AÑO XII — Núm. 4237 | BUENOS AIRES, Domingo 27 de Julio de 1924 | PORTE PAGO

...A. EDICION

Crítica

12 PAGINAS EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto".—(Sócrates)

...ACION EXCLUSIVA DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES ESPECIALES, POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

A LAS 13.45, ZANNI ATERRIZO EN LYON

El jueves Lilian Harrison intentará su raid

(De la International News Service)

LONDRES, 27. — La nadadora argentina, Srta. Lilian Harrison, ha partido con dirección a París, a fin de hacer los preparativos para la travesía a nado del canal de la Mancha, proeza que piensa intentar el jueves próximo, lanzándose al agua desde la costa de Francia.

MAÑANA SESIONARA LA CONFERENCIA ALIADA DE LAS REPARACIONES

En asamblea plenaria examinará la cuestión referente al llamado de los delegados alemanes

UN PRIMER ACUERDO

(Agencia Havas)

LONDRES, 27. — Mañana la conferencia interaliada se reunirá en sesión plenaria y examinará la cuestión referente a la convocación del Reich para que exponga sus puntos de vista en la conferencia, punto sobre el cual los juristas aliados han preparado ya su informe.

Los diarios de esta capital declaran que nada ha sido resuelto aún a ese respecto, pero se sabe que el llamado a Alemania a la conferencia interaliada, será hecho una vez que se halla establecido el acuerdo al respecto entre los aliados.

EXISTE UN DESACUERDO ENTRE INGLESES Y FRANCESES

(Agencia Havas)

PARIS, 27. — El corresponsal de "Le Matin" en Londres, dice que los ingleses quieren que los alemanes estén libres de proveer o no a las prestaciones en productos que han sido pedidas. Los franceses naturalmente las rechazan, pues, dice el citado corresponsal, sino podemos elegir la calidad de esas prestaciones, las ofertas de reparaciones que se nos hicieron se tornan en un engaño, pues no dejan de ser promesas que no se realizan.

Por otra parte el hecho de invitar al Reich a efectuar las prestaciones en forma voluntaria sin un compromiso comercial, constituye un absurdo si se tienen en cuenta las experiencias del pasado.

UN DIARIO INGLES ESTIMA DESASTROSO UN EMPRESTITO A ALEMANIA

(Agencia Havas)

LONDRES, 27. — "The Weekly Dispatch" en su edición de hoy se opone al empréstito en favor de Alemania por cuanto sería desastroso al comercio de Gran Bretaña.

"The Observer" pone de manifiesto que als principales objecciones al empréstito a Alemania proceden de Nueva York, el citado organo encara la eventualidad de que sea el Gobierno de Londres el que subscriba el empréstito.



UN NIÑO ABANDONADO EN UN HOTEL.—La policía de Boston está tratando de dar con los padres de esta criatura, abandonada recientemente en el Hotel Tuuraine, de esa ciudad, que dice llamarse John Doe, pero no puede dar más detalles sobre su persona o los de sus padres.—(International News Service).



EN EL MUNDO SOCIAL-DEPORTIVO.—Rogers Hornsby, uno de los mejores jugadores de base-ball de los Estados Unidos, acaba de divorciarse de su esposa, Jeanette Pennington, cuya fotografía aquí aparece. Nosotros no llegamos a compinder cómo un hombre pueda separarse de una chica tan linda; pero, acogemos ciertos rumores sobre "diablos en el cuerpo" de que se acusa a la simpática Jeanette... Debemos añadir que Hornsby ha vuelto a casarse inmediatamente.

LAS EDICIONES DE LOS DIARIOS MILANESES DE HOY HAN SIDO CONFISCADAS

PUBLICABAN REVELACIONES DE ROSSI SOBRE EL ASESINATO DEL DIPUTADO MATTEOTTI

(De la International News Service)

MILAN, 27 — Todas las ediciones de hoy de los diarios de esta ciudad han sido confiscadas, excepto las del órgano oficial del partido fascista, por haber publicado las revelaciones de Rossi sobre el asesinato del diputado Matteotti.

También han sido confiscadas las ediciones de muchos otros diarios del país.

MIGUEL DE UNAMUNO LLEGO A CHERBOURG

(De la International News Service)

CHERBOURG, 27. — A bordo del "Zeelandia" ha llegado a ésta don Miguel de Unamuno, quien regresa de su destierro en las islas Canarias, siendo recibido con grandes muestras de entusiasmo. Le acompaña el periodista Henri Dumay, a quien le tocó levantar la orden de destierro que pesaba sobre el erudito español.

Se tributó una gran demostración al ex - desterrado

(De la International News Service)

HERBOURG, 27. — Al son de la Marsellesa y entre los vivas y los aplausos de millares y millares de admiradores congregados en los muelles para darle la bienvenida, desembarcó en esta don Miguel de Unamuno, a quien el directorio militar de España acaba de levantarle la pena de destierro en las islas Canarias.

Inmediatamente después de haber desembarcado y entre la multitud entusiasta que le rodeaba dando vivas a la libertad, el sabio español se dirigió al Ayuntamiento, donde fué recibido oficialmente por un representante de la ciudad de Cherbourg y otro del alcalde de la ciudad, quienes le dieron la bienvenida a Francia.

Ya en el Ayuntamiento, Unamuno pronunció un breve discurso que fué escuchado en medio del silencio más profundo por la multitud que hondamente impresionada, se descubrió en honor a Unamuno.

"Agradezco—dijo Unamuno,—al alcalde de Cherbourg, a la ciudad y al pais entero por la bienvenida que me ha tributado. Para Henry Dumay tambié nvan mis agradecimientos por sus bondades.

"Quizá algun día venga a esta ciudad, no para agradeceros por mi libertad, sino por la de mi patria. A agradeceros como español, no como representante del reino de Es-paña, sino del eterno pueblo de mi patria. Nuestro gobierno nos ha acordado una amnistía que nosotros no aceptamos, porque el destierro ha sido una injusticia. No regresaremos a España, porque estaríamos condenados al silencio, y las palabras no pueden menos que escapar de nuestras bocas sinceras y patrióticas. Residiremos en Burdeos; y mientras tanto, imploramos la ayuda de Francia para libetar a nuestra patria. ¡Viva la Libertad! ¡Viva Francia!

Delirantes fueron los aplausos que siguieron al discurso de Unamuno, quien tuvo que aparecer varias veces para agradecer el homenaje de que era objeto de parte del pueblo.

Hoy a mediodía, se sirvió un banquete en su honor, en el Ayuntamiento y con la asistencia de las más descollantes personalidades de todas las esferas sociales de la ciudad.

Los soberanos españoles fueron objeto de una calurosa acogida en Santander

(Agencia Havas)

MADRID, 27. — Informan de Santander que los soberanos fueron recibidos a su llegada por las autoridades y por la población siendo objeto de una calurosa acogida.

Primo de Rivera declara que el directorio debe subsistir por cuanto es necesario

(Agencia Havas)

MADRID, 27. — Informan de la Coruña que el marqués de Estella asistió después de su llegada, a un banquete ofrecido en su honor, en el que afirmó "que el directorio debe subsistir por cuanto es necesario".

Abundan los casos de hidrofobia en Huesca

(De la International News Service)

MADRID, 27. — En toda la región de Huesca, tanto en las ciudades como en el campo, se han presentado numerosos casos de hidrofobia, que preocupan hondamente a las autoridades que temen que el terrible mal se propague sembrando el peligro en aquella rica región española.

EL PARTIDO RADICAL APROBO LA POLITICA DEL EX PRIMER MINISTRO

Si el rey servio se opusiera al propósito de efectuar nuevas elecciones, quedaría formado un gobierno opositor

NEVITH RENUNCIO

(Agencia Havas)

BELGRADO, 27.— Después de tres días de deliberaciones la comisión principal del partido radical, aprobó la política del Sr. Patchitch, resolviéndose además dejarle completa libertad de acción.

Esta decisión ha convencido a Novith, conocido político, quien renunció a formar el gabinete de coalición con la participación de partidos del sector opositor.

Si el rey se opusiera a los deseos del Sr Patchitch de proceder a nuevas elecciones, sería muy probable que se constituyera un gobierno de oposición.

EL DELEGADO DE LA LIGA EN AUSTRIA RETIRO FONDOS DEL EMPRESTITO DE RECONSTRUCCION

(Agencia Havas)

GINEBRA, 27.— El comisario general de la Liga de las Naciones en Viena, se vió obligado a retirar 46 mil millones de coronas papel del empréstito de reconstrucción, con el fin de cubrir los gastos presupuestarios de Austria.

Prodújose un fenómeno sísmico en la aldea de Alcira

(De la International News Service)

VALENCIA, 27. — En la aldea de Alcira se han producido algunos violentos temblores de tierra, seguidos de ruidos extraños y del desplomamiento de muchas casas de la población.

El fenómeno se ha repetido varias veces durante el transcurso de la noche; pero, felizmente no han habido víctimas que lamentarse.

El presupuesto provisional para 1924 fué rechazado por el Reichstag

(Agencia Havas)

BERLIN, 27. — El Reichstag rechazó en tercera lectura el proyecto de presupuesto provisional para 1924.



UNA ARTISTA QUE PROMETE.—Maurina Powers, de Nueva York, aunque solamente cuenta 17 años de vida, es una violinista consumada, una actriz de mérito y una escritora profunda, por lo que la crítica declara que está llamada a altos designios.—International News Service).

ZANNI EFECTUO LA ETAPA PARIS-LYON

(Agencia Havas)

LYON, 27. — En aeroplano "Ciudad de Buenos Aires" que tripula el mayor Zanni en su vuelta al mundo, aterrizó en ésta a las 13 horas 45, hora oficial.

El piloto argentino se dirigió a Lyon

(De la International News Service)

LE BOURGET, 27. — A las 10 y 56 de esta mañana partió con dirección a Lyon el aviador argentino mayor Zanni, quien está dando la vuelta al mundo en aeroplano.

A las 10.56 Zanni abandonó Le Bourget

(Agencia Havas)

PARIS, 27. — El aviador argentino mayor Zanni partió con destino a Lyon. El aparato "Ciudad de Buenos Aires" efectuó el "decollage" a las 10 horas 56, hora oficial de aeródromo de Le Bourget.

La niebla obligó la postergación de la partida

(Agencia Havas)

PARIS, 27. — El mayor argentino Zanni que tenía pensado levantar vuelo para Lyon y Roma a las seis de la mañana, hubo de postergar su salida debido a la densa neblina reinante.

Más tarde la bruma se despejo y el mayor Zanni se trasladó al aeródromo de Le Bourget, aprestándose para reiniciar el vuelo.

Numeroso público presenció la llegada

(De la International News Service)

LYON, 27. — Ha llegado a esta el mayor argentino Zanni, quien está realizando un viaje alrededor del mundo en aeroplano

Zanni postergó su vuelo a Roma

(Agencia Havas)

LYON, 27. — Zanni resolvió no iniciar ho yel vuelo a Roma, debido al mal tiempo reinante.

El vuelo mundial será reanudado mañana a las 6

(Agencia Havas)

LYON, 27. — En una entrevista a que fué sometido, el mayor argentino Pedro Zanni, manifestó esta tarde que su vuelo será reanudado mañana, a las 6, partiendo directamente a la capital italiana.

Hasta ahora, el mal tiempo acoompñó constantemente al aviador.

PRIMO DE RIVERA LLEGO A LA CORUÑA

ELOGIO PUBLICAMENTE LA DISCIPLINA Y LA ABNEGACION DEL SOLDADO ESPAÑOL

(De la International News Service)

MADRID, 27. — En automóvil y acompañado del general Martínez Anido, ha llegado a La Coruña el general marqués de Estella, director militar del reino, quien está realizando una jira de inspección por todas las regiones de España.

El general de Rivera, durante su estada en La Coruña, ha condecorado con la medalla al méritomilitar la bandera del tercer regimiento de artillería, pronunciando luego un discurso, en la plaza de María Pita, ante la guarnición formada en cuadro, elogiando la disciplina y la abnegación del soldado español.

Después el general de Rivera ha hecho acto de presencia en la recepción ofrecida en su honor por el ayuntamiento de la ciudad; siguiendo viaje inmediatamente con dirección a Pontevedra, ciudad que también tiene pensado visitar.

EL COMUNICADO OFICIAL DE LAS OPERACIONES MILITARES BRASILEÑAS SIGUE SIENDO OPTIMISTA

(De la International News Service)

RIO DE JANEIRO, 27 — El siguiente es el comunicado oficial que ha sido entregado a la International News Service por las autoridades del gobierno federal del Brasil, dando cuenta de los sucesos que se han desarrollado en las últimas veinte y cuatro horas, en la campaña contra los rebeldes de San Pablo:

"A mediodía del 26 de julio: Las fuerzas leales continúan avanzando en todo el frente, y han desalojado a los rebeldes de sus más importantes posiciones. Mediante un reconocimiento aéreo, acaba de ser verificada la plena eficacia de la acción de nuestras fuerzas contra las posiciones de los sediciosos.

"A media noche del 26 de julio: Las tropas leales continúan progresando y quebrando la resistencia de los rebeldes en toda la línea de combate. Hemos hecho numerosos prisioneros, tomando las casas desde las cuales los rebeldes hostilizaban a nuestras fuerzas. Ha sido decisiva la intervención de los automóviles blindados de asalto en el sector en que fueron empleados contra los revolucionarios."

Se desmiente que Letonia haya encargado submarinos en el exterior

(Agencia Havas)

RIGA, 27. — Se desmiente el rumor de que Letonia haya encargado submarinos al exterior.

Elcanónigo Chase pide un careo entre Firpo y la Lourdes

(De la International News Service)

NUEVA YORK, 27. — El canónigo Chase, presidente de la Liga Cívica de Nueva York, quien ha pedido la deportación inmediata de Firpo, ha elevado a las autoridades una nueva solicitud, para que Firpo y la señora de Lourdes sean careados en la isla de Ellis, durante un minuto.

Dice el canónigo Chase que con un minuto de careo entre Firpo y su supuesta secretaria, se podrá comprobar plenamente que han existido y existen relaciones entre los dos

El holandés Van Verwoort Van Sijp ganó el campeonato ecuestre olímpico

(De la International News Service)

PARIS, 27. — Vanderwoort Van Sijp, de Holanda, ha ganado el campeonato ecuestre de los juegos olímpicos de 1924, con 1976 puntos; se ha clasificado segundo Kierkebjerrg, de Holanda, con 1873; tercero, el mayor Doak, de los Estados Unidos, con 1845; y cuarto, De Mortanges, también de Holanda, con 1828.

La actuación de los ciclistas argentinos es muy elogiada

(De nuestro enviado especial)

PARIS, 27. — En las ediciones de hoy, los diarios de carácter eminentemente deportivo, comentan con frases elogiosas la actuación de los corredores ciclistas argentinos De Meyer y Poles en la carrera de 1000 metros.

Numerosos "traficantes de blancas" fueron detenidos anoche en el "Recreo Parisien"

LA POLICIA ALLANO EL LOCAL, CONDUCIENDO AL DEPARTAMENTO A 40 INDIVIDUOS, PRONTUARIADOS COMO "CAFTENS"

En Buenos Aires como en toda gran ciudad cosmopolita la delincuencia en sus múltiples manifestaciones se ha desarrollado en forma alarmante, llegando a constituir esto un gran problema social. Pero entre las distintas fases de la delincuencia, es sin duda la que más se ha desarrollado y la más repugnante, la trata de blancas.

Palacios fué el primer legislador que se preocupó seriamente de este asunto y con la ley 9143, y de su creación se consiguió en parte reprimir el avance de la plaga constituída por los "caftens".

Derogada la ley Palacios ha quedado parcialmente incorporada al nuevo Código Penal pero sin la ampliación que convenía, pues en realidad es poco lo que en la práctica se ha logrado con esta ley, no porque carezca del amplio objetivo que se propuso el autor, sino porque los profesionales del tráfico deshonroso, poniendo a contribución sus "habilidades" consiguen eludir casi siempre la acción de la justicia.

De un tiempo a esta parte se nota un aumento extraordinario en esta clase de delitos y estos elementos de baja estofa pululan de tal manera, que hasta han legado a agremiarse, como si se tratara de una de las falanges laboriosas del país.

La solidaridad entre los especuladores del vicio se hace sentir en nuestra capital y llegan a imponerse hasta a las autoridades, porque ajustan sus procedimientos y las maniobras a ese especie de postulado que enuncia sus principios afirmando que todo se compra y todo se vende.

Actualmente, a pesar del adelanto del país, hay esclavitud en esta tierra de libertades, donde, mal que nos pese, se explota a la mujer, como a una bestia de carga.

Hay infinidad de individuos que ocultan su carácter con una pseudo profesión a un comercio lícito, sin embargo viven y hacen fortuna a expensas de las mujeres recluídas en los lenocinios a quienes dominan por el terror. Y lo particular del caso es que la policía tiene perfectamente catalogados a estos delincuentes, pero la ley impide en parte su acción, pues el Código Penal establece cierta lenidad en el castigo.

La acción represiva de la policía—

En conocimiento las autoridades que en el restaurant llamado "Recreo Parisien" situado en la avenida Alvear 2809, se reunían desde hace algún tiempo, elementos peligrosos clasificados como "caftens" en los archivos policiales, dispusieron que se estableciera una severa vigilancia a efectos de conocer la forma en que actuaban en el infame comercio que explotan y así se pudo establecer que todas las noches, en el "Recreo Parisien" se reunían innumerables sujetos todos ellos prontuariados con malos antecedentes y como decimos son tenebrosos "rusos" y "franceses".

También la policía fué enterada que en varios barcos llegados ha poco a nuestro puerto, desembarcaron mujeres que venían engañadas, para luego ser entregadas a un comercio inmoral.

Reuniendo los antecedentes suficientes para efectuar un procedimiento definitivo, la jefatura dispuso que la División Investigaciones, que ya había tomado cartas en el asunto, tomara las medidas de urgencia que el caso requería.

El allanamiento de anoche—

De acuerdo a las órdenes impartidas por el jefe de la división Investigaciones, señor Santiago, esta madrugada siendo las 2, el inspector Ramón Cernadas, acompañado de veinte empleados, con la cooperación de la guardia del Departamento y llevando dos camiones, se presentaron en el local ya mencionado, procediendo al allanamiento del mismo y detención de cuarenta invidiuos que se encontraban allí reunidos.

Conducidos al Departamento, fueron identificados, resultando ser ellos: André Yanchio, Antonio Bravo, J. Marcholls, Wolf Bickmann, Jacobo Froilan, Zacarías Ichenisky, Pinkins Wottumann, David Cohen, Yamiel Gesseleff, Pedro Pablo Calistri, Aarón Culistain, Saverio Dell'Inocente, Alfredo Macielli, o Julián Marchills, Juan Moretti o Ramón López Arzeno, José Borenstein o Brenstein o Saint Marcell, Felipe Schoon o Andrés Chauns o Franxen, David Borenstein o Brenstein, Antonio Peinucci o Palmacci, Francisco Poli o Paoli o Poulé, Samuel Lery o John Levery, Abraham Lery, Simón Brenstein o Brutkevich o Scanulsky, José Schenisky, Pablo Leviller o Yita, Albert Raumec o Roumec, Jorge Sanstiglione y otros, que si bien no tienen la ficha correspondiente, están sindicados como "caftens".

Todos los detenidos se alojan en el cuadro 5o. y serán embarcados en la semana próxima con destino a sus países respectivos.

Mañana serán sometidos a un reconocimiento por parte de todos los empleados de investigaciones y con el objeto de que, si vuelven al país, sean detenidos.

Probable clausura del Recreo Parisién—

Ya constatado que aquel lugar se ha convertido en un verdadero mercado de tratantes de blancas, no es difícil que la jefatura de policía realice gestiones ante la intendencia municipal para que se decrete la clausura del local, que ocupa el "Recreo Parisien", como una medida terminante de buena moral y en salvaguardia de la seguridad pública.

La señora Angela de Negri y sus tres nijos se hallan sin recursos

Llamado a la caridad pública

En una humilde casuchita de la calle Concordia 3778, se está desarrollando lentamente pausadamente, una tragedia muy horrible.

Vive allí una pobre señora llamada Angela de Negri, tiene tres hijitos, uno de las cuales se halla gravemente enferma.

El esposo, Francisco Negri se encuentra en el manicomio desde hace varios años.

Esa pobre gente no tiene ni para comer y ella, desesperada, ha venido a contarnos toda la horrible tragedia que viene desarrollándose en el humilde cuartucho que ocupa.

Dentro de poco, si no paga los meses de alquiler que adeuda, la echarán a la calle, lo que sería una escena bastante dolorosa ver a la intemperie a esa pobre señora y sus hijitos.

Chocaron dos automóviles

Un pasajero resultó levemente herido

Poco antes de la una de la mañana, en la intersección de las calles Piedras y Alsina, chocaron los automóviles de alquiler números 7070 y 4252, conducidos por Domingo Caffera y Ernesto Speroni, respectivamente.

A raíz de la collisión resultó herido Oscar Berrone que viajaba en el vehículo que dirigía Caffera.

Tomó intervención la comisaría 4.a, comprobando que la herida que aquel presentaab no era de gravedad.

Ambos vehículos resultaron con algunos desperfectos que no han sido valuados.

Instrúyese el sumario de estilo.

EN PUERTO NUEVO SE DESARROLLO ANOCHE UN HECHO DE SANGRE

Dos obreros riñeron por cuestiones del momento—Uno de ellos, que etaba abrio, dió muerte al otro de una puñalada — El heridor fué detenido poco después

El victimario

Los empleados superiores de la subcomisaría de Puerto Nuevo están empeñados en el esclarecimiento de un grave suceso sangriento que se desarrolló anoche en su jurisdicción y del que resultó víctima Luis Ciriatti, italiano, de 45 años, soltero, guinchero, domiciliado en la calle Camargo 670.

En una fonda del puerto—

En un fondín que existe en el camino del Puerto Nuevo, frente al dique A, se hallaba comiendo anoche un grupo de obreros, entre los que se contaban algunos tripulantes de los buques de ultramar fondeados en esas inmediaciones.

Varios ya ebrios entonaban cantos en su idioma nativo y el aire estaba enrarecido por el humo.

Eran aproximadamente las 22.30 cuando llegó un sujeto en completo estado de ebriedad, quien se dirigió directamente al mostrador y pidió que le sirvieran de beber.

Juan Pietrasanta, dueño del negocio se negó a despacharle, lo que exasperó al borracho que comenzó a insultarlo amenazándolo con pegarle si no atendía a su pedido. Continuó el hombre provocando a Pietrasanta y cómo éste a fin de evitar que el escándalo asumiera mayores proporciones se retiró al interior del negocio, comenzó a molestar a los demás parroquianos.

La pelea—

Uno de los que se hallaban cenando y que conoce desde hace mucho tiempo al que provocaba se levantó entonces con el propósito de sacar a su amigo del negocio y le propuso que ambos salieran a la calle.

El ebrio creyó que su amigo lo provocaba y entonces lo agredió aplicándole varios golpes de puño los que el otro contestó y ambos se retiraron entonces del local.

Llegaron ambos hombres a la ribera y entonces el ebrio, que resultó ser José Fernández, español, de 52 años, casado, estibador, domiciliado en la calle Leandro N. Alem 1034, desenfundó una cuchilla de grandes dimensiones y con ella agredió a su contrincante produciéndole una profunda herida en el costado izquierdo.

El herido, que como decimos más arriba es Luis Ciriatti, cayó al suelo bañado en sangre.

Oportuna intervención—

En esas circunstancias el marinero de la Prefectura General de Puertos, Primo Ojeda, que efectuaba una recorrida, acertó a pasar por ese lugar e inmediatamente procedió a interrogar al herido quien le manifestó lo ocurrido.

Pocos momentos después el mismo marinero consiguió dar alcance al heridor secuestrándole el arma empleada.

Llega la policía—

El marinero avisó lo ocurrido a la subcomisaría de Puerto Nuevo desde donde se solicitaron los auxilios de la Asistencia Pública.

Poco después llegó una ambulancia en la que Ciriatti, cuyo estado es grave, fué conducido al hospital Juan A. Fernández.

En cuanto al heridor quedó detenido e incomunicado en la mencionada subcomisaría.

Se inició el sumario de práctica y se dió cuenta del hecho al juez de instrucción de turno.

Fallecimiento del herido—

Esta mañana, poco antes de las 8, Ciriatti dejó de existir en el hospital Fernández. La herida era profunda y le había interesado órganos vitales.

El juez de instrucción doctor Irigoyen, a quien se comunicó el fallecimiento ordenó que el cadáver sea conducido a la Morgue a los efectos de que se le practique la autopsia y luego será entregado a sus deudos.



Casa donde ocurrió el hecho

Cuatro individuos penetraron en una habitación y propinaron una paliza a sus ocupantes

Luego desaparecieron llevándose una guitarra 450 liras y 50 pesos — Las víctimas proporcionaron la filiación de los asaltantes

La comisaría de la sección 18a., ha iniciado la instrucción de un sumario con motivo de un asalto y robo cometido ayer en el interior del conventillo de la calle Carlos Calvo 1912.

LAS VICTIMAS—

Pablo Meddio y Antonio Leone ocupan una habitación en el conventillo de la calle Carlos Calvo 1912.

Anoche ambos salieron de paseo con varios amigos y después de recorrer casi todos los cafetines del barrio regresaron al "bulín" un tanto "alegres".

Charlaron un rato y poco después acomodado cada uno en su respectivo catre se entregaron al sueño.

VISITAS AGRESIVAS—

Eran más de las 3 y los dos amigos dormían plácidamente cuando cuatro individuos penetraron en la pieza cuya puerta habían dejado abierta para que salieran los vapores alcohólicos.

Los cuatro sujetos los agredieron y como las víctimas intentaran defenderse les propinaron una serie de puntapiés y golpes de puño que poco después ambos quedaban completamente k. o.

TRISTE DESPERTAR—

Cuando esta mañana los dos compañeros de pieza despertaron notaron extrañados que la habitación estaba completamente revuelta y ellos con el cuerpo llenos de cardenales.

A ésto se debe agregar que cuando los desdichados sujetos hicieron inventario de las existencias, observaron con sorpresa, la desaparición de una guitarra y 21 pesos, propiedad de Meddio y 50 nacionales y 450 liras de Leone.

INTERVENCION POLICIAL—

Inmediatamente los asaltados concurrieron a la comisaría 18, donde formularon la denuncia correspondiente, sin que la policía les diera mayor importancia.

—Son, seguramente, aficionados a la música—les dijo el auxiliar—pues se llevaron la guitarra y las "liras"...

Los damnificados afirman que conocen a uno de los autores del vandálico hecho. Este es un amigo íntimo de ambos y había estado con ellos la noche anterior.

Detención de un delincuente

Empleados de la comisaría 5.a, detuvieron esta mañana en la esquina de las calles Corrientes y Montevideo, al sujeto de malos antecedentes Manuel o Félix Ferrer (a) El Catalán o Valenciano.



Foto de Manuel Ferrer (a) El Catalán o Valenciano

Este delincuente cuenta con numerosas entradas por lesiones, trata de blancas y otros hechos de gravedad.

Actualmente su captura estaba recomendada por el juez del crimen doctor Martínez, acusado de abuso de armas y lesiones.

PARA EL JEFE DE POLICIA

Anoche se presentó a nuestra redacción el ciudadano Alfredo Vazzoler, para que, por nuestro intermedio, digamos al señor jefe de policía, la arbitrariedad cometida con su persona, por la comisaría cuarta, que, sin causa justificada, sin que mediara incidente alguno, fué detenido y encerrado en un calabozo, durante 48 horas, no obstante exhibir su libreta de enrolamiento y su cédula de identidad, no queriéndosele dar razón alguna del proceder que con él se gastaba.

Fué detenido en la calle Belgrano y Tacuarí, en momentos que abandonaba su trabajo, para ir a almorzar, no permitiéndosele siquiera dar aviso a su esposa, a su patrón o a alguien que pudiera lograr aclarar el por qué de su detención.

Esto ocurrió, según nos denuncia el joven Vazzoler, el miércoles a las 13, y recuperó su libertad el viernes a las 11, sin que se le diera explicación alguna.

—Recurro a CRITICA, señor,—nos dijo,—por creer que es el único medio de que puedo hoy echar mano, ya que la policía y la justicia marchan parejos respecto a esta clase de arbitrariedades.

Yo vivo—agregó—en Talleres, calle Rauch número 7, que pueden averiguar quién soy, si quieren.

Un hombre jóven intentó suicidarse

Hallábase enfermo

En el sanatorio Charcot, situado en Sarmiento 3931 acaeció un dramático suceso que pone en serio peligro la vida de un alienado.

Raúl Poggi, argentino, soltero, cerealista, de 34 años de edad, hallábase paseando por la azotea del establecimiento sin que se pudiese sospechar que habíanlo conducido hasta ese sitio intenciones enteramente fatales.

De pronto el personal interno del sanatorio fué sorprendido por un emocionante espectáculo que tuvo extraordinaria repercusión: Poggi habíase arrojado desde la azotea con el propósito de suicidarse.

En seguida acudieron en su auxilio, comprobando que había sufrido lesiones gravísimas.

Tomó intervención la comisaría 9a., instruyendo el sumario de estilo.

CONSECUENCIAS DE UNA CAIDA

Menor víctima de un grave accidente

En el interior de la casa Palpa 2927, ocurrió un grave accidente, siendo la víctima el menor de 12 años Rodolfo Machado, que se encontraba jugando en la azotea de su casa.

Con el propósito de recoger una rama de un árbol, apoyóse en la baranda, en cuyas circunstancias precipitóse en el vacío, cayendo a la acera, desde una altura aproximada de cinco metros.

A consecuencia de la caída sufrió lesiones internas de alguna gravedad.

En seguida se dió aviso a la policía de la seccional 31, que solicitó los servicios de la Asistencia Pública.

Minutos después el menor accidentado fué conducido al hospital Pirovano, donde se pudo comprobar que su estado era sumamente grave, siendo difícil salvarlo.

Se instruye el sumario de estilo.

Por asuntos de familia se busca a José Recarey Martínez

José Recarey Martínez, español, natural de Oca (España), de 40 años de edad, es buscado por su hermana Soledad, quien desea comunicarle asuntos de familia de mucho interés.

Los que tengan noticias del nombrado se ruega las comuniquen a Catamarca número 677.

Encuestas de "CRITICA"

POR QUE ES VERDADERAMENTE MALO EL TEATRO NACIONAL?

NI NUESTROS ACTORES NI NUESTROS AUTORES SON MALOS, DICE EL Dr. ARTURO GOYENECHE

Nuestro porvenir artístico

Nos hemos entrevistado con el doctor Arturo Goyeneche. El conocido hombre político nos atendió muy afablemente y respondió a nuestras preguntas con toda complacencia.

—Doctor, nos resultaría sumamente interesante conocer su opinión sobre el teatro nacional. Nuestro propio criterio nos sugiere la idea de que, en general, no ha llegado a un grado de adelanto digno de nuestra cultura, a pesar de la multiplicidad de sus manifestaciones.

—Creo que en nuestro país sucede lo mismo que en otros: el público influye grandemente en la orientación artística de las empresas.

* * *

Tteatro comercial. — Nuestro teatro en estos últimos tiempos no ha hecho otra cosa que satisfacer los deseos del público y así insensiblemente en detrimento de la producción buena y equilibrada de nuestros autores de valer.

—¿Cree usted, entonces, que tenemos buenos autores?

—¡Cómo no! Es suficiente recordar algunas de las obras que se han representado de unos años a esta parte, entre las que se destacan producciones bien escritas. Lo que sucede es que no tienen, generalmente, el apoyo del público, que prefiere el sainete chabacano o la pieza reidera, haciendo fracasar los buenos afanes de los autores bien intencionados.

Dr. Arturo Goyeneche, quien no tiene opiniones muy pesimistas acerca del teatro nacional.

Nuestros actores. — ¿Y qué opinión le merecen nuestros actores?

—¿Y qué opinión le merecen nuestroe actores?

—Creo que no podemos quejarnos de ellos. Hasta ahora se han destacado en las caracterizaciones de personajes extranjeros y creo que lo han hecho con propiedad. La prueba la tiene usted cómo fracasan los actores de la compañía Guerrero cuando quieren imitar a un inglés, exagerando los detalles de su caracterización.

Así, al azar, le podría recordar a Parravicini, actor de verdadero talento

EL TEATRO NACIONAL SE HA COMERCIALIZADO EN DETRIMENTO DE LA BUENA PRODUCCION

El sainete y el vaudeville

artístico, que he tenido opotunidad de ver últimamente representado su personaje, con una precisión y un dominio de la escena, que lo pone al lado de los más grandes artistas. Y así como éste podría citarles a otros actores, más ó menos discretos que realzan un poco la pobreza de nuestra producción.

* * *

Nuestros éxitos en el extranjero. — Estas cosas que le digo las han con-

—Estas cosas que le digo las han confirmado los últimos éxitos que hemos tenido en el extranjero.

Yo nunca supuse que Muiño y Alippi pudieran gustar, y ya ve el triunfo que tuvieron en España. Las demás compañías que han hecho jiras han demostrado también que algunas de nuestras obras y nuestros actores no hacen mal papel, compitiendo con otros veteranos en la escena europea. Por otra parte, recordando nuestros antecedentes teatrales, no nos podemos quejar.

* * *

Un teatro joven. — Nuestro teatro no puede tener la madurez de los europeos. Las primeras obras nacionales se han comenzado a representar desde hace unos años, y nosotros recordamos muy bien que esa transición del picadero al teatro serio ha sido un poco brusca. En Europa el arte tiene personalidad adquirida en veinte siglos de civilización. Nosotros recién comenzamos a formar nuestra cultura y a desarrollar nuestra personalidad artística, así que no podemos ser tan exigentes.

Lo que sucede con el teatro ha pasado con las Olimpiadas, en que nosotros queríamos ser campeones mundiales en todas las ramas del sport, olvidando que otros países, como Norte América, cultivan la cultura física con mucha anterioridad a nosotros. Sin embargo, usted ve, contamos ya con algunos triunfos y éxitos de ruido.

* * *

El porvenir de nuestros teatro. — ¿Y cuál cree usted que será el porvenir de nuestro teatro?

—Opino que ese teatro que surgió un día por la audacia de unos cuantos actores y que hoy ya hace jiras por el mundo, no ha de tardar mucho en darnos grandes sorpresas, son mis esperanzas. El refinamiento de nuestra cultura, ya en marcha, consolidará el buen gusto en nuestros autores y perfeccionará nuestra técnica teatral.

Trabajos inútiles por una banca de senador

NO PODRA SENTARSE EL "GAUCHITO" LENCINAS EN EL ALTO CUERPO LEGISLATIVO

Ya lo hemos anunciado: el gobernador de la provincia de Mendoza, temeroso de que la intervención federal, pendiente y probable, pueda desbaratar todos sus planes se ha entregado de lleno al cuidado de la propia personalidad política. Entiende, con un optimismo insuperable, que está llamado a grandes destinos para beneficio exclusivo de su grey, fiel hasta este momento en que aún puede usar de las finanzas provinciales en pago de una obsecuencia tan injustificada como cara. Ahora, el gauchito Lencinas no se preocupa del sucesor, ni de asegurar su predominio por medio de un cómodo personero. No le interesan las alzas y bajas a que el agio somete a las letras de tesorería. Y hasta demuestra una extraña indiferencia por esos negocios públicos que han determinado la formación de su cuantiosa fortuna privada. Está millonario. Y no se preocupa de ocultar su buena posición no obstante el recuerdo reitrado por sus comprovincianos de que llegó al gobierno escasamente alimentado por su dieta de diputado nacional. Está dominado por una obsesión que le quita el sueño, le roba todas las horas y le inhabilita para dedicar un solo pensamiento a cualquier otro plan.

Es su obsesión...—

En realidad, es su obsesión la senaduría nacional. Cuando se la confió a su célebre ministro de gobierno, el doctor Puebla, pensó que podría terminar sin inquietudes su período gubernativo. Bastaría una renuncia, en la oportunidad debida, para que se realizara su vieja aspiración. Pero el rechazo del diploma presentado por el giudadano chileno y el proyecto de intervención que se encuentra a estudio de la comisión de negocios constitucionales de la Cámara de Diputados se le presentan como piedras insalvables puestas en su camino de tiranuelo.

Ahora no sabe como proceder: si renunciar su puesto de gobernador para aceptar la banca o esperar pacientemente el final de su período para intentar el asalto a la banca de la alta cámrra. Los dos caminos le parecerían buenos si no pendiera sobre su cabeza, cual nueva espada de Damocles, la escoba federal.

En semejante duda, no permanece, sin embargo, inactivo. Hace lo indecible por asegurar, a cualquier precio, el voto de la mayoría de la mansa legislatura que debe traerlo a horcajadas hasta la silencios sala del Senado. Ha empezado a quedar bien con todos sus parciales de las cámaras ordenando la liquidación de sus dietas hasta el mes de septiembre. Luego, como buen tiranuelo, generoso con el presupuesto, ha permitido con amplia liberalidad que sus secuaces con inmunidades legislativas le hagan pedidos. Y se ha iniciado en seguida un verdadero reparto de puestos públicos, prebendas de toda índole y de resoluciones parciales en expedientes administrativos. Un verdadero malón que hará época hasta en los anales del lencinismo, ricos en escándalos.

Todo trabajo será inutil—

Esa angustiosa obsesión no le permite comprender al joven Lencinas que todo trabajo será inútil: que aun cuando su legislatura obediente lo elija por unanimidad no podrá sentarse en el Senado Nacional. Cuenta con obstáculos insalvables. Y de origen constitucional.

Cuando se reformó últimamente la Constitución mendocina, los adversarios políticos del gobernador Civit quisieron significarle una descalificación moral porque, imitando a los gobernadores de todas las provincias argentinas, no bien alejado del gobierno se hacía ungir senador nacional. Y entonces, con ese propósito directo y personal, se sancionó una cláusula prohibitiva que está, por cierto, en vigencia y que en ningún caso y bajo ningún pretexto, podrá la alta cámara olvidar en la supuesta consideración del hipotético diploma del senador Lencinas.

El Senado no podrá aceptar un título surgido en flagrante contradicción con las prescripciones constitucionales. Y en ese caso el nuevo diploma del senador mendocino sería rechazado con estricta justicia. El caso no podría prestarse a discusión, ya que en otros episodios, lejanos y recientes, ningún gobernador de tierar adentro osó llegar al Senado pasando por encima del texto constitucional de su propia provincia.

Hay antecedentes políticos de otro aspecto—

Por otra parte, la elección del senador mendocino, cualesquiera resulte el candidato triunfante, se prestará a largo debate de carácter político. Ese diploma vendría afectado por vicios de origen que justificaría ampliamente su nulidad y su rechazo. No es posible olvidar que la legislatura lencinista no es una expresión popular y democrática. Ha surgido de una parodia del sufragio. Y la mayoría consagrada por la máquina electoral, el derroche de letras de tesorería y de coimas y las bravas policías, apaleadoras de periodistas, se ha encargado luego, en ambas Cámaras, de suprimir sin causa, arbitrariamente, a los representantes del pueblo elegidos por la minoría. Fué así como se despojó de una banca en el Senado provincial al candidato electo por las fuerzas conservadoras, don Julio César Raffo de la Reta. Y fué también por ese arbitrio de la mayoría de línea que se rechazó también el diploma del diputado provincial, señor Méndez Calzada. ¿Cómo, entonces, podría ser aprobado un diploma de senador surgido de una legislatura mal constituída, que ha sacrificado a su obsecuencia al tiranuelo las buenas prácticas de la democracia? El Senado no podría, de ninguna manera, aceptar ningún título lencinista consagrado por semejante legislatura.

La verdadera situación—

Como se ve, la obsesión de la senaduría nacional no le permite al gauchito Lencinas analizar su verdadera situación política. Su personalidad política con ser incalificable, sufrirá graves contrastes si se empeña en llegar a la alta cámara con un diploma expedido, en contra de las prerrogativas constitucionales, por una legislatura que por la simple razón de la fuerza numérica ha suprimido la representación de la minoría opositora

Una bella "nurse" suicidóse después de atentar contra la vida de un doctor a quien amaba

"Quiero pasar una macabra luna de miel" — escribió la "nurse"



Miss Lila Locascia — Dr. Small.



El anillo de compromiso—

En Belmont, populosa ciudad del Estado de Massachussest, ha ocurrido un suceso que impresionó a todos los habitantes de la urbe y que los periodistas han dado en llamar "La macabra luna de miel".

En dicha localidad tiene establecido un acreditado consultorio médico el doctor E. W. Small y como nurse del establecimiento figuraba la señorita Lila Locascio, hermosa joven de 23 años, de fascinadora personalidad, que hacía seis años ingresara como practicante en el consultorio, llegando últimamente a desempeñar el puesto de jefe de nurses, del citado consultorio médico.

Ignórase hasta el presente si el doctor y la nurse contrajeron enlace a último momento; todo hace presumir que, realmente, se hubiesen casado en secreto; por lo menos en el dedo anular de Lila hallóse un anillo de compromiso con las iniciales siguientes: E. W. S. a L. L., marzo 1924. Y las iniciales corresponden exactamente a los nombres del doctor Edward Willian Small y de la nurse Lila Locascio.

Al doctor lo salva un amigo—

Cuando el doctor Small salía en su automóvil para dar un paseo, después de los trajines de un día de mucho trabaje, vióse sorprendido a la salida del garage, por una mujer, que, temblorosa, le apuntaba con un revólver de calibre 45, tratando en vano de hacer funcionar el percutor. Iba la joven a ensayar el gatillo para disparar contra el doctor, cuando sintió que una mano le atenazaba su muñeca, haciéndole soltar el arma.

Gracias a la intervención del doctor William Bell, amigo íntimo del doctor Small, y merced a su sangre fría, salvóse de una muerto segura su colega y amigo.

La nurse ignoraba el manejo de la pistola automática, marca Colt, calibre 45. Sin embargo, con un poco de serenidad, la señorita Locascio hubiera acertado con el manejo del mortífero aparato.

Suicidio de la nurse—

Con la confusión del momento quedó sola la nurse unos momentos, los suficientes para ingerir de un solo trago el líquido contenido en una botellita de reducidas dimensiones, en la que había una concentrada solución de sublimado corrosivo, que produjo un efecto casi instantáneo en el organismo de la bella muchacha.

En grave estado fué conducida al sanatorio del doctor a quien ella quiso asesinar y fué atendida solícitamente por el doctor Fell y otro doctor de la municipalidad, avisado urgentemente.

El caso era fatal. La cantidad de sublimado ingerida por la víctima fué lo suficientemente concentrada para causar a las cinco horas el fallecimiento de Lila Locascio, en medio de una espantosa agonía.

"Una macabra luna de miel"

Los investigadores que intervinieron en este suceso, hallaron algunas cartas de la nurse dirigidas a la esposa del doctor James Lowis, en cuyo hogar pasó Lila los diez últimos días de su vida. En una de ellas se leía:

"Lo amo. Todavía lo amo. El arruinó mi vida y debemos morir los dos juntos. Después viajaremos; un largo viaje de luna de miel. Pero una luna de miel macabra, porque primero lo mataré a él y después yo me envenenaré".

La señora Lewis, a su vez, relata sus conclusiones: Suicidio y asesinato. Estas palabras las escuchó varias veces de labios de la señorita Lila. Ella me habló de varios venenos, de sus antídotos y de sus efectos en el organismo.

Día y noche hablaba sobre el mismo tema: el de su miseria. Tenía esta chica una extraña aversión por todos los hombres desde que conoció al doctor Small. El era su único, su exclusivo amor; para él todo su afecto y toda su admiración. Lila rehusó asistir a los teatros, a los bailes y al cinematógrafo.

Como tantas veces me hablara del suicidio y yo la considerase una enferma, atacada de "locura de amor", intenté internarla en un hospital psicopático. Pero ella rehusó a toda reclusión.

Hace tres días solamente me insinuó que ella había perdido toda preponderancia en el ánimo del doctor Small y que atribuía el enfriamiento de sus relaciones con el único hombre a quien adoraba, a la espesa legal de Mr. Small.

Luego terminó:

Me vestiré con mis mejores vestidos para la próxima luna de miel... "Una macabra luna de miel".

Habla el doctor Small—

Al ser interrogado el doctor acerca de la muerte por envenenamiento de su nurse, la hermosa Lila Locascio, y del atentado que fué víctima por parte de la joven suicida, se limitó a contestar con pocas palabras al principio. Fué después amenazado con reclusión si no se prestaba a esclarecer de buena voluntad el misterio de aquel suicidio, cuando el doctor fué más explícito.

Yo tuve por Lila un cariño ciego. Era más bien idolatría. No podía vivir sin ella; su talento me cautivó; su extraordinaria inteligencia me dominaba; hace cinco años estoy casado con una mujer buenísima, de quien no puedo quejarme. Es una santa.

Pues últimamente Lila quería que yo me divorciase de mi actual esposa. En principio accedí a sus ruegos, entregándole el anillo de compromiso que se halló puesto en el dedo anular de la nurse.

Mas después recapacité seriamente; tuve un momento de lúcida inspiración y decidí no abandonar a mi buena, a mi santa esposa.

Desde que notifiqué a Lila mi resolución, fué cuando la noté pensativa, ella, que había sido conmigo tan cariñosa siempre y comunicativa.

Pero, a pesar de todo, jamás supuse que fuese Lila capaz de intentar asesinarme ni de que ella, después, se suicidase.

Tales fueron las declaraciones del doctor. Ahora toca a las autoridades develar el misterio que envuelve en parte el trágico fin de miss Lila Loscascio, hermosa nurse del consultorio del doctor Small.

El ideal de confraternidad americana

Las juventudes estudiantiles de Chile y Perú han cambiado mensajes de cordialidad y de paz

Por algo se ha dicho que las nuevas generaciones son las llamadas a plasmar en una realidad tangible los altos ideales de justicia social y de confraternidad universal que se agitan en el seno de las clases populares. Porque, indiscutiblemente, la juventud de hoy se inspira en hermosos postulados cuyo triunfo significa vivir nuevas formas de existencia, bajo el imperio de las cuales no serán posibles ya los odios y las rivalidades que provocan las luchas fraticidas entre los pueblos.

Confirma esa confianza depositada en la juventud idealista contemporánea, las bellas actitudes y los hechos nobles demostrados en los momentos en que ha sido necesario poner a prueba la firmeza de sus convicciones y la sinceridad de su conducta. Nada más elocuente, en este sentido, que el simpático y expresivo gesto de los estudiantes peruanos y chilenos, que acaban de cambiar entre ellos un mensaje de cordialidad y de paz, en el que se declaran paladines de la confraternidad americana, nunca tan verdadera como en las actuales circunstancias.

El significativo episodio constituye la mejor prueba de que la tranquilidad y la paz del continente no será perturbada jamás por ningún hecho ingrato, por viejas rencillas o aspiraciones hegemónicas que nadie siente en esta parte de América.

El presidente de la Federación de Estudiantes del Perús, señor Seoane, ha enviado, como decimos, una comunicación a los estudiantes chilenos, por la que se les invita a olvidar los viejos resquemores que mantienen latente entre ambos pueblos un antagonismo peligroso, triste herencia o sedimento de la última guerra que mantuvieron, y de paso se les incita a reunirse bajo el ideal de confraternidad americana que ellos tan profundamente sienten y cultivan, como un medio seguro y eficaz de sellar una alianza fraternal indestructible y duradera.

El mensaje de los jóvenes peruanos fué leído en Santiago ante una numerosa asamblea de estudiantes chilenos, provocando un franco e indescriptible entusiasmo que se tradujo en una adhesión sincera, en una respuesta de solidaridad donde se aplaude tan plausible iniciativa y se le auspicia la mejor suerte.

Estos sanos sentimientos que animan a los dos grandes pueblos del Pacífico, constituyen una rotunda garantía de que jamás será alterado el ritmo de sus respectivas civilización y progreso en constante evolución hacia el ideal supremo de grandeza y perfeccionamiento.

El partido socialista y el príncipe heredero de Italia

En los círculos oficiales argentinos, reina cierta preocupación por el acto público de protesta anunciado

Tenemos entendido que en las esferas oficiales no ha dejado de preocupar el anuncio que ha hecho el partido socialista de que organizará un acto público de protesta contra los agasajos que se tributarán al príncipe heredero de Italia.

Como es sabido la junta ejecutiva al protestar contra esos agasajos, basada en el estado de dictadura en que se encuentra sometido el pueblo italiano, esbozó la realización de ese acto público, y en las esferas oficiales se aguarda con cierta impaciencia detalles sobre la fecha y la forma a que él habrá de sugetarse.

Hemos oído decir que según sea la fecha y la forma del acto a realizarse, podría llegarse a pedir a la junta ejecutiva del partido socialista que postergara o anticipara su realización, y que podría llegarse a prohibirlo.

Parece que si se tratara de una protesta en local cerrado o en un parajo público determinado y siempre que su realiazción no coincidiera con la llegada y estada del hijo del rey de Italia, la policía no tendría ninguna objeción que hacer.

En caso contrario, se estima que podrían ocurrir escenas que es muy prudente prevenir.

De los informes que hemos recogido se desprende que en los círculos oficiales se mira este asunto con alguna preocupación.

Angela Marinoni de Saporiti

Esta mañana se realizó en el cementerio Oeste, el sepelio de los restos de la señora Angela Marinoni de Saporiti, madre de nuestro amigo el conocido periodista, señor Emilio Saporiti.

Ha vivido 80 años de virtud y abnegación, prodigando a manos llenas las bondades de su espíritu infinitamente bueno. Los achaques de su edad no le impidieron, sino en sus últimos días, dejar de llevar su palabra de aliento, cuando no su cooperación para los que sufrían.

Por eso, su recogimiento eterno ha sido tan penosamente recibido por quienes conocieron las excelsitudes de su espíritu.

Nuestro pésame a sus desconsolados hijos, los señores Juan y Emilio Saporiti.

Actividades de los radicales antipersonalistas

Los legisladores radicales anti-porsonalistas han suspendido las reuniones que venían celebrando para promover la reorganización del partido, en razón de que muchos de ellos, por diversos motivos, se encuentran ausentes de la capital. Según informaciones que recogimos ayer en antesalas del Senado, se ha convenido que la primera reunión a celebrarse se efectúe el jueves próximo.

Entre tanto, una nueva comisión, compuesta por los senadores Torino, Saguier y Soto y los diputados Tamborini, Toledo y Pinto, se encargará de proponer las delegaciones que presidirán la reorganización en las provincias y de adoptar todas las medidas tendientes al mayor éxito de la asamblea del 23 de agosto.

En algunos barrios los servicios municipales se realizan en forma irregular

QUEJA DE VECINOS

Un núcleo de vecinos de la calle White desde la calle Juan Bautista Alberdi al norte, nos pide que llamemos la atención de las autoridades municipales acerca de la forma irregular en que se realizan allí los servicios municipales. Aunque la municipalidad percibe de ese vecindario el impuesto por el servicio de barrido, limpieza y luz, el barrido, desde luego, no se realiza, porque la calle White no está empedra; ni el riego tampoco. Pero eso no sería lo más grave. Lo peor es que no se recolectan los residuos con la regularidad necesaria, y ésto, además de los trastornos que produce, resulta un peligro para la salud pública.

Tampoco se ha dotado al barrio de la luz que requiere su desarrollo, lo cual es, sin duda, una deficiencia seria por cuanto ella tiene directa relación con la seguridad personal de los vecinos.

En un barrio apartado como el que mencionamos, donde existen terrenos baldíos, convendría que la Dirección de Alumbrado dispusiera que se colocaran bombitas eléctricas en la mitad de las cuadras que son, allí, muy largas.

Por últimos, dicen los vecinos, sería conveniente que la municipalidad obligara a la empresa del Ferrocarril del Oeste a levantar una "vía muerta" que atraviesa la calle White y que constituye un obstáculo para el adelanto del barrio.

STAYER II GANO EL CLASICO PUEYRREDON

LELIA Y LABARO SALIERON DE PERDEDORES - RESULTADOS GENERALES

Hipódromo Argentino

PRIMERA CARRERA

La favorita Espiga fué vencida en la prueba inicial por Outrageuse, la regular pupila de Aquino, que viene repitiendo matemáticamente sus carreras. Puesto el lote en movimiento, tomó la punta Pet, seguida de Espiga y Outrageuse, mientras Armel y Verdunoise van cerrando el pelotón. En la recta se trabaron en lucha Outrageuse y Espiga, venciendo ésta última por escasa distancia. Tercera fué Pet y cuarta Armel.

Premio Dijital

$ 4500 a la 1a., 900 a la 2a. y 450 a la 3a. Distancia 1300 metros

1 OUTRAGEUSE 53 kilos, por Melik y Cendrinette, del stud Tuyú, (entrainer: Rosendo Aquino), R. Peña . . . 9259 3788
9 Espiga 56, E. Ruiz . . . 26104 8546
3 Pet 53, E. Lema . . . 1561 924
4 Armel 57, V. Palmieri . . . 712 461
0 Verdunoise 48, J. Ricro . . . 2732 1710

40418 15423

No corrieron: Mariska y Gavota.
Dividendo: de la 1a., $ 7.85 y 2.40; de la 2a., 2.20.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'33" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Armel . . . $ 102.20
Espiga . . . „ 2.80
Pet . . . „ 46.60
Verdunoise . . . „ 26.45

SEGUNDA CARRERA

En el premio Botafogo, destinado a potrancas perdedoras, contó con la mayoría de la opinión Lelia, que al iniciarse y luego de una serie de contratiempos ocupara el segundo puesto a una cabeza de Infidenta. Paraguaya, una inédita hija de Le Temps que hacía su debuto con muy buenos ensayos tuvo muchos partidarios. Al levantarse las cintas Chaquetilla se destacó a la punta escoltada de cerca por Tarma, Paraguaya y Lelia. A la entrada en la recta Paraguaya pasó al frente y cuando su victoria parecía un hecho se hizo presente en los tramos finales Lelia para batirla por la ventaja indispensable.

Premio Botafogo

$ 4500 a la 1a., 900 a la 2a., y 450 a la 3a. Distancia 1500 metros

1 LELIA 55 kilos, por Botafogo y Lada, del stud H. Chapadmalal, (entrainer: R. Coll), F. Arcuri 45798
2 Paraguaya 55, Leguisamo 25713 9742
3 Vigorosa 55, Altamiranda 390 272
4 Chaquetilla 55, R. Lanatti 9057 4597
0 Tarma 55, J. Arlandini . . . 984 505
0 Ronda 55, E. Orduna (con Tarma)
0 Futileza 55, S. Caro . . . 630 457

82582 34860

No corrieron: Tolita, Tabla, Poule d'Or, Thalie y Pasión.
Dividendo: de la 1a., $ 3.25 y 2.15; de la 2a., 2.25.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'31" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Paraguaya . . . $ 5.80
Chaquetilla . . . „ 16.40
Vigorosa . . . „ 381.15
Tarma-Ronda . . . „ 151.05
Futileza . . . „ 235.95

TERCERA CARRERA

En la tercera carrera la victoria correspondió a Lábaro injustamente olvidado en las cotizaciones. Puesto el lote en movimiento Zapirón tomó la punta seguido de Sauzal, Infanzón, Bristol y San Fernando, cerrando la marcha Lábaro. En la recta este último atropelló dando alcance a Infanzón para batirlo arriba después de breve lucha por tres cuartos de cuerpo.

Premio Remanso

$ 4500 al 1o., 900 al 2o. y 450 al 3o. Distancia 1600 metros

1 LABARO 55 kilos, por S. Vicente II y Last Chance, del stud La Montaña, (entrainer: Adeo. Bonetto), R. V. Lanatti . . . 6075 4070
2 Infanzón 55, S. Pintado . . . 10208 5759
3 San Fernando 55, J. Riero 15545 6963
4 Sauzal 55, E. Lema . . . 19881 10577
0 Degoutte 55, R. Pelletier . 6121 3377
0 Osborne 55, J. Canal . . 24845 13045
0 Bristol 55, F. Arcuri . . . 2634 1847
0 Danzarín 55, T. Fernández 951 743
0 Zapirón 55, D. Artuza . 12124 6654
0 Guillotín 55, M. Acosta . . 892 749
0 Hermético 55, R. Peña . . 2967 2318
0 San Blas 55, G. Arduoin 1794 1189
0 El Sucesor 55, Leguisamo 1952 1513

107197 59222

No corrieron: Bendigo, Ballenero, Mostacho, Puritano y Ojo Azul.
Dividendo: del 1o., $ 31.70 y 7.95; del 2o., 6.20 y del 3o., 5.60.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'38" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Sauzal . . . $ 9.70
Degoutte . . . „ 31.60
Osborne . . . „ 7.75
Bristol . . . „ 53.05
Danzarín . . . „ 202.70
Zapirón . . . „ 15.90
Infanzón . . . „ 18.90
Guillotín . . . „ 216.10
Hermético . . . „ 64.95
San Fernando . . . „ 12.40
San Blas . . . „ 107.45
El Sucesor . . . „ 97.25

CUARTA CARRERA

En el handicap de velocidad todos los anotados cumplieron su inscripción estando la opinión dividida en la elección del favorito. Al levantarse las cintas tomó la punta Cervantes seguido de La Invasión. Sans Tache, Galense y Rebenque. A la altura del Paddock Sans Tache pasó resueltamente a la punta para mantener fácilmente la carga que al final le llevaran Galense y Rebenque, que finalizaron en ese orden.

Premio Fair Play

$ 5000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o. Distancia 1200 metros

1 SANS TACHE 60 kilos, por Lemberg y Sixpenny II del stud León E. de (entrainer: Andrés Vázquez), I. Leguisamo . . 28990 13902
2 Galense 51, M. Lema . . 10516 5941
3 Rebenque 53, Altamiranda 1663 1032
4 Qué Peine! 50, J. Canal . 15579 7340
0 Misetloe 57, F. Arcuri . . 2910 1492
0 Sylves 54, R. Rodríguez. 4745 2791
0 Charro 53, E. Ruiz . . . 31224 14832
0 Cantador 53, S. Caro . . 2473 1540
0 Cervantes 52, M. Acosta . 7820 4533
0 Overall 49, P. Ibarra . . 3012 2197
0 Charmingüina 45, V. Casaigne . . . 5199 3208
0 La Invasión 44, F. Núñez 625 492

114774 58890

Corrieron todos.
Dividendo: del 1o., $ 7.10 y ... del 2o., 5.60 y del 3o., 22.75.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'12".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Misetloe . . . $ 70.75
Galense . . . „ 19.65
Sylves . . . „ 43.55
Rebenque . . . „ 124.20
Charro . . . „ 6.60
Cantador . . . „ 83.55
Cervantes . . . „ 26.40
Qué Peine! . . . „ 13.25
Overall . . . „ 68.60
Charmingüina . . . „ 39.75
La Invasión . . . „ 330.55

PREMIO PUEYRREDON

El tradicional clásico Pueyrredón resultó la carrera más deslucida de la tarde por la superioridad manifiesta de Stayer II sobre su único rival, Barbijo, a quien no debió presentársele en un tiro que ya lo ha demostrado no se aviene a sus medios de locomoción. Es una impotencia que se corrió con el buen hijo de Amsterdam, a quien van a malograr si insisten en presentarlo en distancias mayores de dos mil metros. El caso de Pan Pan se repite. Al iniciarse la carrera, ninguno de los dos caballos hizo correr, llegando apareados hasta la altura del palo de los 2000 metros, en donde Barbijo pasó resueltamente a la punta, distanciándose dos cuerpos de su perseguidor. Así continuaron hasta la entrada a la recta, donde a la altura del paddock, recién Stayer II pudo darle caza para vencerlo en los tramos finales después de brava lucha, por tres cuartos de cuerpo.

Premio General Pueyrredón

$ 25.000 al 1o., 3000 al 2o. y 1500 al 3o. Distancia 000 metros

1 STAYER II 61 kilos, por Enero y Sevillana, del stud 19 de Abril, (entrainer: F. Maschio), I. Leguisamo 5489 —
2 Barbijo 58, M. Acosta . . 2079 —

7568 —

No corrió Movedizo.
Dividendo: del 1o., $ 2.50.
Ganada por 3|4 de cuerpo
Tiempo: 4'29".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Barbijo . . . $ 6.55

SEXTA CARRERA

En la carrera de potrillos ganadores Cachalote fué ungido gran favorito con más de 75.000 boletos, respondiendo ampliamente a tal preferencia. En la punta corrió Pichiman, seguido del favorito, Confidente y Platero.

A la altura de las populares pasó Cachalote para ganar fácilmente, segundo se clasificó Pichiman.

Premio Polo de Oro

$ 5500 al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o. Distancia 1100 metros

1 CACHALOTE 56 kilos, por Le Temps y Blue Bell, del stud Irlanda, (entrainer, N. Moreno), E. Ruiz . . . 75220 —
2 Pichiman II 56, F. Arcuri 14926 —
3 Confidente 56, S. Caro . . 32519 —
4 Platero 56, M. Lema . . . 6368 —

129409 —

No corrieron: Frayle Muerto, Puritano y Saladillo.
Dividendo: del 1o., $ 3.10.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'5" 1|5.

Premio Quo Vadis?

$ 5500 al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o. Distancia 1600 metros

1 PORFIDO 48 kilos, por Y. Majesty y Greda, del stud El Ceibo, (entrainer: J. Etchechourry), J. Riero . 47758 12185
2 Matorral 57, E. Ruiz . . 26339 7563
3 Eclat 43, M. Acosta . . 50528 11715
4 El Regente 46, P. Ibarra . 14547 4652
0 Gavota 45, V. Cassaigne. 5688 3120

144860 39268

No corrieron: Teladí, Goingone, Desdén.
Dividendos: del 1o. $ 5.45 y 3.25; del 2o. 4.05.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'37" 4|5.

OCTAVA CARRERA

Distancia 2200 metros

1 Ciervo 60. I. Leguisamo
2 Taylor 56, E. Ruiz
3 Hablilla 54, no corrió
4 Ranquelero 53, M. Acosta
5 Sor Belén 53, F. Arcuri
6 Solito 51, M. Lema
7 Murmullo 51, R. Pelletier
8 Timba 50, V. Cassaigne
9 Destino 46, no corrió
10 El Regente 45, no corrió
11 Almirante 44, E. Lema
12 Morrongo 44, P. Ibarra
13 Belfhegor 42, de la Cruz
14 Charlatana 40, F. Núñez

DIVIDENDO

ganador a placé

1° 6 $ 4 70 $ 2 65
2° 1 „ „ 4 65
3 7 „ „ 3 15
4 2

Hipódromo San Martín

Mucha concurrencia asistió esta mañana al hipódromo del Norte, transcurriendo la reunión sin notas destacadas

Primera carrera — 1500 metros

1 Marcelaino 48, O. Morales 215 164
2 Tablcau 51, R. Panelo . . 28 53
3 Teos 50, A. Croce . . . 436 274
4 Pitusa 53, J. M. Pena . . 4814 2473
0 Montgomery 55, Cabrera 231 65
0 Motín 55, O. Solari . . . 234 204
0 Fandofia 52, E. Caballero 699 651
0 Almagro 54, P. Doufour . 79 95
0 Sodabar 54, G. Morales . . 459 212
0 Esdepaja 54, T. Sánchez . 73 50
0 Infierno 52, D. Villamayor 252 165
0 Ginés 52, R. Argiro . . . 31 30
0 Foguecado 55, J. Dadaraco, Con Ginés
0 Clarinete 47, R. Martín . 696 466
0 Apollyao 50, M. Reparaz . 993 505
0 Sisa 47, A. Adoué . . . 637 505
0 Double Faced 45, J. Toledo 65 80
0 Estigia 48, D. Fernández . 167 225

9920 6110

No corrieron: Didimo, Nerón.
Dividendos: del 1o. $ 83.85 y 22.35; del 2o. 65; del 3o., 14.20.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'34".

Segunda carrera — 1400 metros

1 TORONTO 54. M. Góngora 3134 1757
2 Tropezón 53, P. Nievas . . 620 875
3 Lucky Card 54, J. M. Pena 292 236
4 Sin Arrugas 53, J. Mayfi-nez . . . 54
0 Kewpie 53, R. Martínez . 564 362
0 El Peso 56, A. Lauria . . 121 113
0 Silbato 56, D. Fernández . 154 112
0 Anda Niño 56, J. Farías . 844 546
0 Parejito 53, A. Adoué . . 232 192
0 Botón Pampa 56, O. Solari 627 297
0 Sensato 56, E. Cabrera . . 315 242
0 Lucky Boy 56, G. Morales 189 147
0 Cebadilla 51, A. Croce . . 1597 144
0 Deauville 54, P. Doufur . 29 30
0 Poladosa 55, M. Fernández 108 103
0 Cleofe 54, R. Argiro . . . 146 169
0 Cacatún 52, D. Villamayor 724 527
0 Justita 51, E. Caballero . 2641 1479

13825 8722

No corrieron: Abolengo, Nitrique, La Lechera, Vistalta, Luz Eléctrica, La Patrona, Rastra, Mi Pollo.
Dividendo: del 1o., $ 7.95 y 4.15; del 2o. 11.75 y del 3o., 17.50.

Tercera carrera — 1600 metros

1 DESAFIO 56, M. Reparaz 366 246
2 El Mollero 56, D. Fernández . . . 2293 1160
3 Colo Colo 56, P. de la Cruz 2224 1059
4 Tres Flores 46, Quinteros 253 29
0 Manchego 53, C. Ferrari . 30 47
0 Rodolfo 56, D. Camarieri 477 369
0 Romerillo 53, J. Martínez 1261 726
0 Frontón 53, D. Villamayor 1587 611
0 Fleuri 53 C. Amuchástegui 126 127
0 Pitillo 56, T. Sánchez . . 60 67
0 Prescosio 54, P. Doufour . 182 121
0 Master Pepe 53, J. Farías . 420 386
0 Espanto 56, A. Torres . . 1637 947
0 Ticanteró 54, A. Croce . . 50 55
0 All Fairy 51, M. Vázquez 801 714
0 Renata 51, R. Panelo . . . 52 100
0 Reincta 54, E. Cabrera . . 184 113
0 Guí 48, E. Caballero . . . 3939 2016

15532 9412

No corrieron: Robin Red, Caracolillo, Henero, Troyón, Nogalina, Agarrame, Gascogne.
Dividendos: del 1o., $ 77.85 y 17.25; del 2o., 5.25 y del 3o., 4.70.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'41" 1|5.

Cuarta carrera — 1000 metros

1 IMPROMPTU 48 kilos, J. M. Pena . . . 2911 1831
2 Bagatelle 51, M. Reparaz 5333 2277
3 Gritón 42, O. Morales . . 2363 1325
4 Jocolf 40, S. Cabral . . 1222 650
0 Don Emilio 47, A. Aguilera . . . 765 466
0 Con Garbo 45, D. Fernández . . . 2067 990
0 Gorgorito 41, E. Caballero 856 492
0 The Sagamore 40, G. de la Cruz . . . 235 228
0 Tarik 40, R. Regio . . . 112 116

16464 8415

No corrieron: Antaño, Larrousse, Alferia.
Dividendo del 1o., $ 10.20 y 2.75; del 2o. 2.60, del 3o. 3.05.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1' 2|5.

Quinta carrera — 2000 metros

1 ENTREVERO XII 49 kilos, A. Adone . . . 1763 778
2 Larrouse 53, J. Garrido . 5966 1913
2 Peregrino 49, A. Aguilera 652 395
4 Fedora 44, D. Fernández 972 516
0 Cyllcval 51, O. Morales . 514 225
0 Pollo 47, M. Reparaz . . 1033 275

12900 4105

No corrieron: Resfalón, Graceless, Tarugo, Poolvis.
Dividendo: del 1o., $ 14.20 y 3.30; del 2o., 2.50.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 2'5" 1|5.

Sexta carrera — 1600 metros

1 EL MANCO 56 kilos, A. Torres . . . 5343 1745
2 Favorito 51, A. Adone . . 3276 984
3 Delfín II 48, A. Croce . . 292 170
4 Palo Santo 52, M. Góngora 5586 1417
0 Fulgente 51, O. Solari . . 261 160

14758 4512

No corrieron: Vida, Poolvis, Maturrango, Tandilero, Fleur du Mal, Nut Cracker, Oberdan, Tableau.
Dividendo: del 1o., $ 4.95 y 2.75; del 2o., 3.35.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'39" 1|5.

Séptima carrera — 1300 metros

1 SIDERITA 52 kilos, O. Morales . . . 605 183
2 Pitusa 52, J. M. Pena . . 2344 629
3 Lady Valle 49, R. Martín 3526 723
4 Rare Yest 55, A. Torres 4 4534 1148
0 Hasta Aquí 44, Caballero. 452 241

12461 2921

No corrieron: Cebadilla, Ardagh, Heligoland, Estigia, Fandofia, Con Garbo, Ahurita, Spécula, Lorena.
Dividendo: del 1o., $ 37.05 y 11.70; del 2o., 4.95.
Ganada por una cabeza.
Tiempo: 1'19" 1|5.

Hipódromo de La Plata

Primera carrera — 1400 metros

1 MALA ENTRAÑA 55, S. U. Morales . . . 1039 438
2 Teatri 53, S. Gustavino . 334 176
3 El Delta 55, A. C. Tiraci 254 172
4 Alma Tadema 55, P. Orcajada . . . 659 414
0 Italian Boy 55, R. Cabrera . . . 269 135
0 Cautela 53, P. Martín . . 264 149
0 Sonnica 53, A. Lemin . . 8 11
0 Tramposa 53, A. Pérez . . 94 42

2511 1537

No corrieron: Arteciano, Cantaral, Horachito, Por si llega, Sforza, Zircon y Loba Mía.
Dividendos: del 1o. $ 5.90 y 2.00; del 2o. 4.20; del 3o. 4.20.
Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o. 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'27" 4|5.

Segunda carrera — 1200 metros

1 MURANO 55 kilos, P. Cuchinelli . . . 1550 753
2 Alfrida 53, J. Alonso . . 1739 665
3 Mentolito 55, O. González 169 105
4 Indudable 55, Falcetti . . 237 153
0 Simón 55, J. Dolhan . . 396 232
0 Vincha Fuchos 55, Orc. . 26 23
0 Juan Sin Ropa 55, Dufre. 34 48
0 Contrafilo 55, J. Cabrera . 51 62
0 Con Vista 55, Guastavino 459 216
0 Clarita 53, J. R. Cabrera 245 177
0 Qué Papita 53, J. Ger . . 80 85
0 Avindora 53, B. Perna . . 22 16
0 Gringuette 53, A. Cobo . . 15 15

5003 2511

No corrieron: Minaval, El Rayo, Marian Comet, Bogey, Inés, Alhucema y Likmé.
Dividendos: del 1o. $ 5.80 y 2.60; del 2o., 2.70 y del 3o., 6.60.
Ganada por 2 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'15".

Tercera carrera — 1300 metros

1 NORUEGA 54 kilos, F. Guastavino . . . 675 350
2 Oblicua 55, Cuchinelli. . 1017 621
3 Jarretiere 55, Lagomarsino 299 204
4 Brillantina 55, M. López . 239 152
0 Na Toribia 56, Goyenecho 2762 1085
0 Payanca 56, Orcajada . . 583 262
0 Platerosca 56, A. Martín . 106 65
0 Tolola 53, A. Cobo . . . 30 20
0 Cuchilla 52, P. Martín . . 37 55

5748 2735

No corrieron: Pisa Morena, Bienvenida, Coleración, Mená y La Langosta.
Dividendos: del 1o. $ 15.30 y 4.40; del 2o. 3.30 y del 3o. 6.20.
Ganada por 1|2 cabeza; del 2o. al 3o. 3 cuerpos.
Tiempo: 1'20" 4|5.

Cuarta carrera — 1100 metros

1 RANTA 53 kilos, A. Lagomarsino . . . 349 802
2 Malita 53, M. Vignatti . . 704 276
3 Zumbido 55, A. Falcetti . 738 306
4 Talón Blanco 55, J. Ger . 2189 675
0 Festín 55, Goyenecho . . 399 169
0 Pintablén 53, M. López . 1359 599

6208 2380

No corrieron: Fangal y Murano.
Dividendo: del 1o., $ 13.30 y 7; del 2o., 7.50.
Ganada por una cabeza; del 2o. al 3o., 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'6".

Quinta carrera — 1400 metros

1 ALMA GAUCHA 51 kilos, E. Guzmán . . . 1240 539
2 Gisello 57, P. Orcajada . 1243 490
0 Granea 51, Guastavino . . 596 241
4 Don Domingo 57, Canesa . 1117 457
0 Isloto 56, J. Alonso . . . 309 221
0 Apolo 54, J. J. Dolan . . 172 102
0 Mapamundi 54, J. Cabrera 1768 750
0 Cepillo 53, M. Esser . . 975 461
0 Lechuguita 51, P. Martín . 68 47

7573 3221

No corrieron: Raspón y Choclo.
Dividendos: del 1o. $ 10.90 y 4.10; del 2o., 4.80 y del 3o., 6.70.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'26" 1|5.

Hipódromo Independencia

Primera carrera — 1400 metros

1 VENECIANO 55 kilos, F. Rodríguez . . . 1417 823
2 Pier 50, Gijón . . . 47 78
3 Starcito 53, Carugati . . 95 100
4 Pas de Quoi 53, Lallana . 68 76
0 Balbul 53, Saavedra . . 95 105
0 Oneroso 50, Castro . . . 13 19

1735 1202

No corrió: Negro Cullen.
Dividendos: del 1o. $ 2.20 y 2.20; del 2o. 4.05.
Ganada por cuatro cuerpos.
Tiempo: 1'26" 4|5.

Segunda carrera — 1100 metros

1 CONFESOR 54, Garrido . 611 519
2 Sotherita 53, Grigera . . 358 180

3 Punto Fijo 54, Rodríguez 1469 1127
4 Al Pasar 52, Dioses. . . 189 144
0 Garguero 54, Lallana . . 11 14
0 El Gorrión 54, Mansilla . 59 84
0 Hondo 54, Palma 459 316
0 Flotante 54, Álvarez . . 31 27
0 Casi Casi 52, Vélez . . . 77 73

3249 2450

Dividendos: del 1o. $ 9.55 y 2.50; del 2o. 3.80; del 3o. 2.20.
Ganada por un cuarto de cuerpo.
Tiempo: 1'8".

Tercera carrera — 1800 metros

1 HACHERO 54, Claverie . 2165 1222
2 Naranjito 52, Lallana . . 588 390
3 Omará 52, Rodríguez . . 73 92
4 Palomín 53, Garrido . . . 50 88
0 Kestrel 54, Grigera . . . 549 339
0 Valasun 54, Gómez . . . 127 123
0 Oportuna 53, Mansilla . . 54 52
0 My Bride 48, Palma . . . 130 126
. . . 136 167

3872 2517

Dividendos: del 1o. 3.20 y 2.30; del 2o. 2.90; del 3o. 6.00.
Ganada por un pescuezo.
Tiempo: 1'52".

Cuarta carrera — 1000 metros

1 NERVIO 55, Gómez . . . 356 264
2 Marius 56, Garrido . . . 1601 1289
3 Talmada 57, Rodríguez . . 421 289
4 Gatuno 47, Dioses . . . 224 170
0 Heartrender 60, Palma . . 26 29
0 Camouflage 55, Álvarez . 101 69
0 Onerosa 54, Mansilla . . 1057 615
0 Ms. Fiftie 43, Lallana . 387 304
0 Waal 47, Carugati . . . 519 336
0 Kyhosch 47, García . . . 11 15

4449 3370

No corrieron: Rintintín y Oportuna.
Dividendos: del 1o. $ 22.70 y 5; del 2o. 2.60; del 3o. 4.70.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'38" 4|5.

Quinta carrera — 1600 metros

1 PURITANO 57, B. Gómez . 3907 918
2 Sulzipuedes 57, E. Tapia . 1489 433
3 Kempis 57, . . . 1823 683
4 Vale 57, con Kempis.
0 Lutín 57, . . . 101 56
0 Copín 57, . . . 142 86

7473 2170

Dividendos: del 1o. $ 3.35 y 2.60; del 2o. 3.30.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'36" 4|5, pista pesada.
Puritano se impuso de punta a punta y es opinión general de que se trata de un producto superior a Sisley y Stop.

Hipódromo de Maroñas

Primera carrera — 1500 metros

1 FIRPO 56, P. Cj Moreno . 345 638
2 Mayo 53, P. Batista . . 286 210
3 Meneguina 54, M. Tapia . 885 686
0 Tordo 53, . . . 50 31
0 Senaque 56, . . . 90 87
0 Capiena 54, . . . 235 235
0 Patotero 53, . . . 47 34
0 Tito X 51, . . . 233 139
0 Cabeza de Oro 46, . . 161 144
0 Packard 46, . . . 66 69

2998 2273

No corrieron: Mirón, Interruptor, Rumbo Fijo, Llama Roja.
Dividendos: del 1o. $ 5.60 y 2.506 del 2o., 3.50; del 3o. 2.45.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'32" 3|5.

Segunda carrera — 1100 metros

1 QUELQUESFLEURS 41, P. Casella . . . 272 162
2 Don Mateo 51, E. A. Díaz . 484 202
3 Risker 47 1|2, . . . 1186 605
4 Lucero 52 1|2, . . . 602 292
0 Galleto 52, . . . 154 71
0 Brenda 46, . . . 502 306

3200 1643

No corrieron: Kabila, Giro, Gionda, Capicua, Firpo, Volta, Tercera, Miraflor, Barba Azul, Never, More, Mussolino, Chrito.
Dividendos: del 1o. $ 20.70 y 8.65; del 2o. 7.35.
Ganada por 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'7" 1|5.

Tercera carrera — 1400 metros

1 MASEFICA 54, M. Tapia . 2737 1133
2 Voz en Cuello 54, G. Poncíolo . . . 481 358
3 Americano 54, H. P. Cía . 67 43
4 Tas Tas 54, . . . 608 351
0 Sucesor 54, . . . 303 161
0 Field 54, . . . 402 185
0 Aquilón 54, . . . 656 429
0 Goloso 54, . . . 48 39

5009 2618

No corrieron: Bonachón, Foliciano, Firpo, Brenda, Tacumbó, Onomarco.
Dividendos: del 1o. $ 3.20 y 2.45; del 2o. 3.45; del 3o. 13.95.

Cuarta carrera — 1200 metros

1 ANTENA 52, J. Batista . 341 251
2 Hoja Caída 52, G. Ponciolo 1270 691
3 Rosfleury 52, S. Batista . 258 178
4 Zaeta 52, . . . 182 116
0 Gran Señora 52 1|2, . . . 2490 1027
0 Antorcha 52, . . . 123 104
0 Iberia 52, . . . 601 363
0 Enriqueta 52, . . . 74 85

5439 2818

Dividendos: del 1o. $ 28.05 y 5.60; del 2o. 3.30; del 3o. 7.10.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'15" 1|5.

Hipódromo Temperley

Primera carrera — 1000 metros

1 CERDEÑA 54, H. Corvalán 810 421
2 Mago 52, . . . 601 271
3 Desposada 48, . . . 353 221
4 Irónico 52, . . . 136 101
0 Prisco 57, . . . 121 144
0 Tina II 52, . . . 234 180
0 Chapino 52, . . . 15 17
0 Sarambá 52, . . . 23 33
0 Marietta 49, . . . 88 75

2487 1468

No corrieron: Plumazo, Mederic, Yuyo Moro, Santo y Seña, Ensaing y Veranito.
Dividendos: del 1o. $ 5.80 y 2.60; del 2o. 3.00; del 3o. 3.20.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 3|5.

Segunda carrera — 1800 metros

1 GALANTIN 56, A. Rossi . 903 388
2 Lenderico 56, . . . 645 317
3 Pinard 56, . . . 525 344
4 Bocanegra 56, . . . 24 30
0 Pleno 56, . . . 83 57
0 Perchel 56, . . . 737 405
0 Pichueta 56, . . . 280 192
0 Half a Chance 54, . . . 74 70

3270 1803

No corrieron: Ordago, Punto y Coma, Florentino, Omisión y Jarretierre.
Dividendos: del 1o. $ 6.50 y 2.95; del 2o. 2.20; del 3o. 3.10.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'53" 3|5.

Tercera carrera — 1600 metros

1 ORIMBA 54, A. Croce . . 1019 439
2 Di 56, . . . 742 366
3 Desdén 56, . . . 623 427
4 Taba 54, . . . 165 80
0 El Manco 56, . . . 351 258
0 Rozado 56, . . . 181 127
0 Palillo 56, . . . 263 151
0 Difieli 56, . . . 16 14
0 Rosalinda 54, . . . 31 31
0 Superiosa 54, . . . 142 156
0 Ciriaca 54, . . . 25 17
0 Oratoria 54, . . . 207 124
0 Desamorada 54, . . . 108 80

3423 2111

No corrieron: Lapiday, Miedoso, Gualicho, Araxa, Azulejia y Maleta.
Dividendos: del 1o. $ 6.80 y 2.80; del 2o. 2.95; del 3o. 2.85; del 4o. 6.00.
Ganada por 1 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'1".

Cuarta carrera — 1300 metros

1 NIKETTE 55, O. Solari . . 1586 609
2 Redentora 52, . . . 323 159
3 Granadero 57, . . . 67 72
4 El Radical 57, . . . 318 179
0 Lenkonito 57, . . . 92 92
0 Afiler II 57, . . . 349 206
0 Nitrita 55, . . . 798 465
0 Toronja 55, . . . 163 82
0 Tarantella 55, . . . 329 282

3423 2111

No corrieron: Ugita, Chiclanero, Ateneo, Ibérica, Sitaba y Loly.
Dividendos: del 1o. $ 4.15 y 2.15; del 2o. 4.45; del 3o. 11.85.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'22".



LA GLOSA DEL DIA

Saludos presidenciales

"No estudies más, estudiante;
cierra el libro en que aprendiste
bajo esa lámpara amante,
a ver la vida tan triste".

Firpo ha ido a Wáshington, Firpo ha estrechado la mano del ciudadano Coolidge, Firpo ha hecho una frase, y el telégrafo nos lo ha comunicado, de seguro, para que los estudiantes se enteren. Por lo que se ve, no hay que estudiar mucho para que el cable hable de nuestra persona, para que los presidentes nos estrechen la mano y para que los embajadores se pongan con nosotros a partir un piñón. Con ser torero o boxeador, ya estamos del otro lado. No hay más que leer lo que ha dicho el púgil a los que tuvieron la curiosidad de escucharle: "A mí me han dado la mano el presidente Coolidge, el presidente Leguía, el presidente Alessandri, el presidente Porra y el presidente Irigoyen". Lo que quiere decir que no hay que quemarse las cejas para poder convertirnos en unos seres espectaculares y muy de la salutación principal. Con dar unas cuantas trompadas... Y no se crea que es la envidia lo que nos mueve. Más que frecuentar la sociedad de los grandes, nos gusta la soledad de los campos, donde el pájaro nos encanta, que dijera el poeta, "con su cantar sabroso no aprendido". Nos importa una higa la salutación no ganada, la indulgencia de los demás, la curiosidad de los otros. También la humanidad se detiene ante el jaulón de los monos... Es el merecimiento, que no el éxito lo que debe enorgullecernos. Tanto da que nos saluden, como que no nos saluden... Y es desde esa actitud espiritual que nos permitimos decir que esos saludos van a producir pésimo efecto en la muchachada de mérito. De seguro que eso va a ser como una inyección de escepticismo para esos buenos muchachos que luchan por el poder o por la notoriedad. Un hombre de pró se pierde en el anónimo de la enorme ciudad; pero, en cambio, es nada menos que el presidente de la República el que da la mano a ese seductor cachalote que ha encantado a los habitantes del "side". Y cuentan aniquilan, suprimen como la Nueva York, esa gran ciudad de combate, naufraga el hombre de mérito, perdido en la densidad de la indiferencia. Esas grandes condensaciones de fuerza aplastante, aniquilan, suprimen como la mala voluntad de un gigante. En las grandes urbes todo pasa desapercibido... Hasta la brutalidad del analfabeto desaparece en la obscuridad de esa muchedumbre que camina a los empellones. La indiferencia es lo que da el tono a las endiabladas ciudades en que no hay caridad que valga ante la fuerza de la selección natural. A Verlaine lo rechaza París como al pobre Poe el practicismo de Yanquilandia. Es un dolor el de la ceguera moral que nos ofende en la mitad de la calle donde un tenebroso luce más que un poeta. Es como para maldecir de la vida... Pero no maldigamos por nada; que la propia estimación no se acrece, ni se amengua con saludos presidenciales, ni con la ordinariez del aplauso, ni con pavorosos telegramas de catorce cuartillas. Es en nosotros donde debemos buscarnos.

¿Cuánto cuesta un traje de frac?

Eso será lo que tase un sastre

La pregunta no es nuestra: es de muchos y muy caracterizados miembros de la colectividad italiana los cuales necesitan hacer algo con motivo de la llegada del futuro rey de la península amiga.

El del frac, en estas fecundas tierras de América, donde tanto abundan los que han triunfado a brazo partido en la lucha por la vida, ha sido siempre un doble problema: el de poder pagarlo y el de saber llevarlo.

Sin embargo, aplicando al problema, un poco de buena voluntad, se logra resolverlo en sus dos aspectos.

En efecto, para pagarlo bastan de 350 a 400 pesos, mediante los cuales se obtiene una prenda de vestir que le permite a cualquiera empavesarse a todo trapo. Tampoco es imposible vencer la dificultad de lucir el frac con discreción y hasta con donaire.

Todo se reduce a unos cuantos ensayos hechos bajo la discreta tutela de los entendidos. Monsieur Jourdain, en su tiempo, salió airoso en empresas de igual fuste.

Será por eso, — porque hay muchas personas que necesitan ensayarse — que los sastres de calidad están todos atareadísimos en entregar los fracs ordenados por sus clientes con algunos días de anticipación al de la llegada del egregio huésped.

Muerto el yaqué y fallecida la media galera, algunos caballeros italianos que proceden por etapas, se refugian en el estratégico smocking. Tiene éste la doble y apreciable ventaja de ser menos exigente en materia de savoir faire y de costar menos: a 250 pesos los tasan los sastres de pro.

Nos alegramos de todo esto, pues promete suponer dos cosas agradables: primera que los obreros sastres y anexos están trabajando fuerte y después que los actos de homenaje a don Humberto de Saboya resultan muy animados y vistosos.

En la asamblea personalista de anoche lo que menos se rememoró fué la revolución del 90

Hemos sido espectadores y oyentes en la asamblea realizada anoche, en el teatro San Martín por la fracción personalista del radicalismo, conmemorando la revolución del 90. Y el espectáculo y la palabra de los oradores determinaron nuestro desaliento y, en cierto modo, nuestra inquietud con respecto a la acción futura de esa fuerza popular que acaudilla el señor Irigoyen.

El radicalismo, tal cual lo conciben el señor Irigoyen y su estado mayor, no es un partido político digno de figurar en un país democráticamente organizado. Es una secta que reconoce a un jefe divino e infalible y que es conducida, de acuerdo con sus inspiraciones y concepciones, por un núcleo de lugartenientes capaces de todos los excesos en razón de su utilitarismo y de su despreocupación por todo lo que se relaciona con el bien público. El radicalismo, en la hora presente, cuando el sufragio universal impone nuevas nociones políticas, pretende realizar la política de montonero y sueña con revueltas y motines que caracterizaron a la vieja "South America" y que hoy, muy de tarde en tarde, nos ofrece Bolivia, Paraguay o Brasil.

No es, pues, el radicalismo ni una organización política adecuada para figurar en un país republicano, ni siquiera sería un partido político que podría actuar en aquellos tiempos principescos en que el abate Jerónimo Coignard formulaba sus opiniones sobre los hombres, las colectividades y los sistemas institucionales.

En la asamblea de anoche lo que menos se hizo fué rememorar la revolución del 90. Fué, puede decirse, un acto público dedicado al asunto de Córdoba, especie de caballo de batalla político del personalismo, del que no quisiera desprenderse jamás porque mantiene encendido el "fuego sagrado" entre los correligionarios. Los conductores de la fracción lanzaron terribles acusaciones contra el presidente de la República y contra los senadores radicales que votaron en contra de la intervención federal en Córdoba. Los llamaron traidores, tránsfugas, contubernistas y, uno de ellos, manifestó, seriamente, que si el doctor Alvear y sus amigos políticos persistían en su actitud contraria a los designios del verdadero radicalismo, serían desalojados de las posiciones públicas por la "revolución armada."

Como decíamos, una fuerza popular conducida por hombres que tienen conceptos tan primitivos de la política y cuyo ideal en la materia es la revuelta o el motín, no deja de ser inquietante y perturbadora por lo que predica y por lo que podría acometer.

PLAT DU JOUR:

"Silia te cortero mit carotas und rafanidos"

Poco antes de mediodía, nuestro robusto Blacq Cipriano, jefe del cuarto civil de escobas y plumeros de CRITICA, izó su "tachómetro", lo miró y dijo:

—Caballeros, la lechuga no es como el tero... Voy a la conquista del "tío cocido". ¡Salute!

A mitad de escalera, tropezó con el encargado del archivo, a quien le cortó la ascensión, para instrumentarlo diaristicamente.

—Vaya preparándose para mañana, domingo, que es San Pantaleón.

—¿Y a mí, qué?

—Que el secretario le va a pedir el retrato del señor ministro de Hacienda y es conveniente que usted lo tenga a mano, para no perder tiempo.

—¿Y qué tiene que hacer Molina con San Pantaleón?

—Parece mentira, parece. El señor ministro de Hacienda, es el doctor Víctor M. Pantaleón Molina, y como mañana festejará su onomástico, se impone la exhumación de su "escracho". Diga, señor archivero, ¿dónde tiene enchufado al Luzzatti de Marcelo?

—En la "M.", pues.

—Nones.

—¿Lo pongo en la "P", por lo de Pantaleón?...

—Tampoco. Envaínelo en la "C".

—¡Déjese de macanear!, ¿quiére?

—Atienda, señor archivero: hay Pantaleones "corti" y pantaleones "largui". Los del señor ministro de Hacienda, son en extremo "corti". En consecuencia, fiche usted: "Corti Pantaleón Molina Víctor M."

—¡Basta! Zapatero a tus zapatos, y no se meta en camisa de once varas.

Black Cipriano, se ubicó en la plataforma del tranvía de la línea No. 74, para descender quince minutos después en la esquina Sarmiento y Reconquista. Y se prepara sus adentros: "¿Dónde almorzaré hoy?... Los restaurantes de la Cortada me tienen stufo. Además, ando medio cortado." Hizo balance. Total: un peso con cuarenta y cinco. Y rumbeó a una de las casas de "delikatesen" que funcionan en la calle Corrientes entre las de 25 de Mayo y Reconquista.

—¡Salute, don Otto!

—¿Qué dal, senhior Cibriano? Me bonco pasdande pero mucho más que alecroso al ferlo te nuefo en mi casa.

—La marea rantifusa de la vida me arroja a sus playas... ¿Qué plato me recomienda para romper el fuego?

—Hay "un silia te cortero mit carotas und rafanidos", muy esbecial, senhior Cibriano.

—Venga, que la voz a estribar.

—¿Doma cerfetza?

—Un medio, pero sin penacho.

—Suberior, endonces. ¿Usdé, senhior, siembre en CRIDICA?

—A sus órdenes, don Otto...

—Nosodros, andes no leer CRIDICA, bor que domaban a Alemania bor el putifarra; bero ahora, nosodros siembre leyento CRIDICA, borque ya no más fiteo alemanes.

—"CRITICA über alles, don Otto.

—¡Oh, sí, senhior Cibriano! CRIDICA der grosse tiario.

—Diga, don Otto, ¿y el retrato del Peludo que tenía colgado en ese rincón?

—Murió te amer la testichada Elfira...

—¿Le dió el opio?

—Lo tescolqué, ber que su fluito maléfico me enyedafa el necocio, y lueco, como natie quería carcar con el mochuelo, se lo recalé al pasurero.

Cipriano se sintió Salinas, y en un latín de comité personalista, dijo a modo de responso:

—Sic transit glorie mundi.

En el Reformatorio de Marcos Paz

Ya no sólo con los menores, sino con el personal, se cometen arbitrariedades

El estado de desorganización que sigue desenvolviéndose en la colonia de menores de Marcos Paz, se manifiesta en todas las formas posibles. No es solamente con los menores, con quien arrecian las arbitrariedades, sino con el personal que no está vinculado a los procedimientos de la Dirección del establecimiento.

Así lo hace constar una denuncia que hemos recibido hoy del señor Enrique Mursch, que desempeña el cargo de arboricultor de la colonia, desde hace más de ocho años, sin que nadie haya tenido que indicarle el cumplimiento de su deber.

Hace aproximadamente cinco años, por iniciativa propia, y utilizando horas de descanso, inició la formación de un plantel de colmenas, para lo cual empleó algunas abejas que llegaban a la huerta de la colonia. El señor Mursch ha alcanzado a tener 50 cajones de colmenas, cuyo producto lo entregaba íntegramente, sin ningún costo para el establecimiento al depósito general. Pero ocurre que hace poco llegó a la colonia de Marcos Paz, un agrónomo enviado para desempeñar las funciones de mayordomo, de apellido Silva, y en ausencia del director, estando clausurado el depósito de provisiones, exigió que le fuera entregada la miel, a lo que se negó el señor Mursch, considerando que defendía así los intereses del establecimiento, ya que Silva es capaz de darle otro destino al producto.

Enfurecido entonces el mayordomo ha suspendido al arboricultor y el director, señor Matusi, que no ha oído la reclamación del señor Mursch, o que no la ha considerado, pide al ministerio su cesantía, conforme lo han anunciado sus amigos.

El ministerio de Justicia e Instrucción Pública, no debe pronunciarse en este asunto, que seguramente va a tener cola sin una información propia, que le permita hacer justicia. Dejamos demostrado que el informe del director está sospechado de parcialidad y que el señor Mursch, merece todos los respetos tanto por sus años de servicio, como por la labor desarrollada en forma extraoficial, en favor de la colonia.

Demasiado carteras

Dice un adagio popular que Dios suele ser sumamente injusto porque suele dar pan duro en abundancia a quien no tiene dientes. La protesta del refrán aparece justificada con frecuencia en todo orden de vida. Y sobre todo en la vida política y administrativa. ¿Cómo no aplicar por antonomasia el pesimismo sentencioso, ante el caso reciente del señor Domecq García, que absorbido por la cartera de Marina debe también desempeñar, siquiera sea interinamente, el ministerio de Obras Públicas? Es el caso de asegurar con el epígrafe: son demasiado carteras para un solo ministro, tan discutido por la opinión pública y hasta por los [illegible] que cual la mujer del insigne Pacheco no han creído nunca en [illegible] del inolvidable fundador de la Liga Patriótica.

Bien hace el ministro Loza en abandonar su despacho para realizar jiras de provecho para el progreso del país. Pero muy mal hace en abandonar su ministerio al grave riesgo de caer en las manos bisoñas del marino en retiro, ya que al fin y al cabo, su discutida actuación en el propio ministerio no hace más que exaltar la previsión de la ley, que por razones [illegible] y lógicas, lo ha consignado hace tiempo a la vida privada. ¿Un interinato del señor Domecq García, por breve que sea, no puede determinar el mismo desquicio que caracteriza a la repartición a su cargo? Hay hombres fatales. Y fuera de toda duda, el contraalmirante en retiro, ha probado hasta la evidencia ser uno de ellos. Al menos así lo han reconocido en toda oportunidad sus compañeros de arma y sus subalternos de la escuadra. Y si una sola cartera en su poder ha logrado [illegible] probanza, ¿a qué extravíos designios estará condenado al país cuando soporta este hombre el peso de la responsabilidad de las dos carteras ministeriales? Mucho más vale desear el pronto regreso del titular de la cartera de Obras Públicas...

UN DOMINGO DE FARRA

POR ROJAS





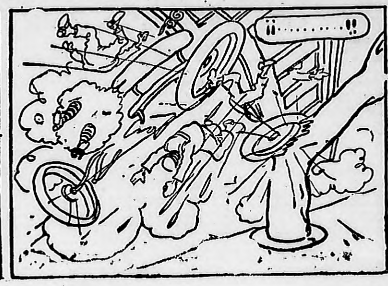














EL CINE, SUS OBRAS Y HEROES

Hoy se estrena "Rendez Vous", nuevo film del celebrado Marshall Neilan

Conrad Nagel y Lucila Ricksen una estrella de 16 años, son los protagonistas



Conrad Nagel y Lucille Ricksen, en sus roles de la cinta "Rendez-Vous"

Rusia fué siempre el campo propicio del drama impresionante, reflejado por sus escritores con maestría sin igual en novelas y obras teatrales de éxito inolvidable.

Prácticamente, el primero de los fotodramas de asunto ruso, digno de ser tomado en cuenta por sus relevantes cualidades, es esta que Marshal Neilan ha dirigido, tomando como base la novela de Madeleina Ruthven, escrita a raíz de los sucesos más dolorosos y terribles acaecidos en Rusia en estos últimos años.

"Rendez-vous", que el programa Arte Especial de la Corporación A. Americana dará a conocer hoy en los cines centrales, es un exponente de originalidad y belleza cinematográfica, que se manifiesta al igual en los exóticos decorados que en la irreprochable interpretación.

El reparto de "Rendez-vous" ofrece un interés especial, pues demuestra que Marshall Neilan, tiene talento para descubrir actrices que en la pantalla revelan cualidades artísticas de excepción.

Tal el caso de Lucila Ricksen, una linda chica de diez y seis años a quien por primera vez hizo intervenir Neilan en la cinta "The Stranger's Banquet" confiándole un papel secundario y en la que advirtió predisposiciones fuera de lo vulgar y condiciones para sobresalir.

Volviendo al asunto de "Rendez-vous" necesario es dar al público antecedentes que le ilustren.

Se desarrolla en los últimos meses del dominio zarista finalizando en los albores de la formidable revolución bolshevique, de tal modo que en conjunto ofrece dos aspectos imposibles de describir, el uno de grandeza que se derrumba, el otro de poder y dominación que nace.

En medio de tal grandiosidad, se desarrolla una historia de amor, deliciosa y sencilla, cuyos protagonistas, conmueven con su espontaneidad el corazón más insensible.

Otra de las notas curiosas que este film ofrece, es la intervención de Sydney Chaplin, único hermano del celebrado bufo. Carlitos Chaplin, y quien, evidenciando su personalísimo sentir, se ha dedicado al drama, desempeñando en esta cinta el papel de Winkie Harrington.

"Carne de presidio" se exhibirá con música especial

"Carne de presidio", una de las producciones nacionales que mejor impresión causarían entre el público cuando se dé a conocer, será exhibida ante el público con su música especial.

Al efecto, se ha encomendado a una prestigiosa profesora el enunciado musical de esta cinta, cuyo intenso y bien realizado argumento, contiene valores excepcionales en su parte técnica, que constituyen una verdadera novedad.

Se proyecta hacer la presentación de este excelente film nacional con un prólogo vivido, lo que añadirá un atractivo más a los muchos y valiosos con que cuenta y entre los que sería injusto olvidar, la caracterización verdaderamente notable que realiza Nelo Cosimi en el papel de protagonista.

Como se sabe, este film fué realizado por la Cinematográfica Corbicier y Cía.

"Un pacto a ciegas", por Lon Chaney

Este actor, cuya principal característica es, como se sabe, su prodigiosa habilidad para interpretar distintos personajes, a veces los más difíciles y de diversa índole, aparece como protagonista principal en una sugestiva producción del sello Goldwyn, titulada "Un pacto a ciegas", que la New York Exchange estrenó el sábado en los cines Grand Splendid, teatro San Martín, Palace, Callao y Gaumont.

La película es adaptación de una novela de Barry Pain, hecha por Wallace Worsley, y su principal personaje es el doctor Lamb, médico famoso, que delira por encontrar la forma de rejuvenecer al hombre y prolongarle la vida. A este fin ha hecho numerosos experimentos en una casa alejada donde vive con su esposa, pero ninguno le ha resultado. Antes al contrario, los sujetos tratados se han convertido en monstruos. Un día encuentra a un joven perfectamente constituído y sano, Roberto Sandell. Lo ha conocido en trágicas circunstancias. Necesitando Sandell dinero para hacer operar a su madre, que se encuentra enferma, decide convertirse en ladrón, y la primera persona a quien tiene oportunidad de asaltar, es al doctor Lamb, que fácilmente se defiende y lo vence, transportándolo a su laboratorio. Allí se entera de su historia y, una vez cerciorado de que es el individuo que le conviene para su experiencia decisiva, le ofrece la libertad y la curación de la anciana a cambio de dejarse inocular el misterioso elemento que ha de darle la fuerza de veinte hombres y una longevidad sin límites. Accede Sandell, resuelto a hacer cualquier sacrificio por la vida del ser que le es más caro, y el doctor Lamb se prepara para realizar el milagro, después de haber salvado a la madre del futuro superhombre. Pero la esposa del doctor, temerosa de que éste siga fabricando engendros inútilmente, compadecida de Sandell, le revela el probable fin que le espera. De esta revelación nacen numerosos incidentes dramáticos, insistiendo el doctor en llevar a cabo el proyecto y su esposa en hacerlo fracasar. En tales circunstancias, uno de los monstruos se suelta de su cadena un día y cae sobre el doctor Lamb, a quien despedaza horriblemente, no obstante haberse éste defendido a tiros. Así perecen el sabio loco que quiso desafiar a la naturaleza y su víctima.

Además de Chaney, que desempeña el doble papel dedoctor Lamb y uno de sus monstruos, toman parte en la interpretación de esta película del programa Splendid, Jacqueline Logan, Raymond Mac Kee, Virginia True Boardman y Fontaine La Rue, teniendo a su cargo ésta el papel de la esposa de Lamb.

Fotografías y "mise en scene", excelentes.

Se estrena hoy "El vértigo de las alturas"

Después de largos años de ingente labor, el matrimonio Fraser llega a ser dueño de una inmensa fortuna. El esposo, impulsado por una ansia incontenible de figuración social, no tarda en encontrar arcaicas y ridículas las sencillas costumbres de su mujer. Surge entre ellos la figura de una dama distinguida y hermosa, la esposa del arruinado ingeniero Balard.

Fraser, por su parte, siéntese fuertemente atraído por la distinción de la señora Ballard, mediante cuya influencia podrá entrar al mundo social; ésta, por lo demás, aspira a captarse la simpatía del millonario para sufragar con holgura su vida dispendiosa. Pero una hábil estratagema de la señora Fraser, pone fin a este estado de cosas, que concluye inculcando sensatas ideas cordura y modestia.

James Kirwood, Cleo Madison, Vernon Steele, Groce Darmond y Carmelita Geraglyty intervienen en el reparto de este interesante drama social que presenta hoy el programa Rialto.

Los mareos que produjo la alfombra de "El ladrón de Bagdad"

Una de las incidencias cómicas que se produjeron en la filmación de "El ladrón de Bagdad" es la de la alfombra mágica que lleva el príncipe por encima de los más altos minaretes.

Para realizar este truco se necesita realmente que los artistas se coloquen encima de una alfombra que es llevada por el aire a gran velocidad.

Douglan Fairbanks, en su caracterización de "El ladrón de Bagdad"

A Douglas Faibanks, acostumbrado a todo género de proezas, no le hacían nada esos viajes; pero en cambio, Julanne Johnston se mareaba y sufrió más de un percance en la filmación de las escenas de la alfombra mágica que para ella fué algo peor que atravesar en bote el más agitado de los mares. Además para filmar "El ladrón de Bagdad" y tener un aspecto físico apropiado al protagonista, Douglas Fairbanks tuvo que imponerse un pequeño sacrificio. Durante un año dejó de cortarse el pelo y adquirió el aspecto de un vagabundo oriental, lo que le valió—y pase la redundancia—algunas tomaduras de pelo.

Los amigos de Fairbanks, al verlo con su melena de fakir le decían si pensaba dedicarse al ocultismo y otras ciencias más vagas y abstrusas, agregando otras bromas por el estilo. Pero el celebrado artista que nunca pierde el buen humor, contestó a sus amables amigos:

—En esta cinta tengo que usar toda la cabeza, lo interior... y lo exterior.

El de la doble vista

El primogénito del marqués de Santa Clara, que se halla en Nueva York, ha sido objeto de la curiosidad científica y popular de todo el mundo. Ver y leer a través de cuerpos opacos, no lo hace cualquiera.. que no sea un hábil prestidigitador a tanto la sesión pública. Este singular y "fenomenal" joven, que se llama D. Joaquín María de Arganasilla, se ha exhibido con enorme suceso, y eso es lo que nos relata un interesante artículo de "Cine Mundial", la interesante y risueña revista neoyorquina, edición española, que acaba de ponerse a la venta en todos los quioscos y cigarrerías, puestos de periódicos, etc. Esta edición, correspondiente al mes actual, trae preciosos grabados, artísticos dibujos y una información tan completa como oportuna de la vida de Cinelandia, esa "tierra prometida" con que sueñan tantas y tantas muchachas en estado de "nebulosas" y que ansían ser "estrellas". El representante de "Cine Mundial", ha instalado las nuevas oficinas en la calle Salta 221.

La efemérides de hoy

Tuman II, el último de los sultanes de Egipto

(27 de julio de 1517)



Tuman II, fué el último e infeliz sultán de Egipto. La soberanía de aquel país que, durante varios siglos de dominación árabe, había contado con un califato glorioso en el Cairo, fué magníficamente pisoteada por el terrible sultán Selim, de Constantinopla, amo y señor de los turcos, más poderosos que nunca en los primeros años del siglo XVI y que amenazaban con invadir la Europa occidental a la hora en que les diera la realísima gana. Felizmente para la cristiandad, el feroz Selim de Constantinopla tenía sus miras puestas en el Egipto. Se decidió anexarse ese país con la misma encantadora tranquilidad con que se apoderaría Polonia o Italia. El mundo temblaba ante Selim y el Papa pedía a la cristiandad unir sus fuerzas, contra el peligro turco.

La campaña de Egipto tenía muy preocupado a Selim por los años de 1515. Los sultanes de Egipto gozaban de una independencia que molestaba profundamente al señor de Constantinopla y a los turcos cuyo orgullo les hacía creer, al ser único amo de todos los mahometanos Tumán II, un sultán ilustre, tuvo la malafortuna de estrellarse contra su "correligionario" el de Constantinopla. Así como en Alcira, ochenta o sesenta años antes los mahometanos lucharon entre sí en la más tremenda de las guerras, nuevamente luchaba Islam, entrechocando el norte contra el sur, los turcos contra los egipcios.

Tumán II, empezó su gobierno en una forma ejemplar. Los egipcios pudieron creer que tras largos años de luchas, de miserias y de calamidades, empezaba para ellos un nuevo período glorioso, como en los tiempos de los sultanes mamelucos y cuando se destrozaban las armas y los ejércitos enormes que enviaba Europa a las Cruzadas.

Y, lo más curioso del caso, es que Tumán, que era noble, no pertenecía a la real familia de los califas o sultanes del Cairo. Fué uno de estos sultanes, llamado Kansu-Al-Guri, quien supo aprovechar desde hora temprana las magníficas condiciones que tenía el joven Tumán para el gobierno de los asuntos públicos y, contra todos los precedentes, Tumán fué elevado al visirato, o sea a convertirse en el primer ministro, cuando no había cumplido aún los veintitrés años. El cargo de Visir, confiado siempre a ancianos barbudos y juiciosos, fué espléndidamente desempeñado por el joven Tumán.

El viejo sultán Kansu-Al-Guri no tenía hijos ni sucesión directa. Pensó que el mejor de los beneficios que podía hacer a su pueblo era dejarle a Tumán como jefe. Y los acontecimientos que se sucedieron confirmaron la opinión del anciano. Tumán había resultado tan ilustre en los asuntos de la paz como en las cosas de la guerra.

Y, en la campaña que realizaba Selim habían fracasado todos los generales egipcios. Los valientes soldados mamelucos, que siempre habían sido la gloria militar del califato se vieron aplastados en la sangrienta jornada de Marj-Dabik. El viejo sultán, viendo derrotadas sus tropas por las de Selim, se murió de pena.

Los mamelucos, comprendiendo que la hora no era para bromas, elevaron al Sultanato a Tumán, que tomó el título de Tumán II. Fué así como subió al trono, al día siguiente de una gran derrota.

Pero, era ya demasiado tarde para reaccionar. En la batalla campal las tropas egipcias habían quedado materialmente deshechas.

Su inteligencia en el gobierno le bastó para suscitarse alianzas con otros príncipes de Siria, contra Selim, quien tuvo que abandonar la campaña para aplastar primero a los de Siria. Apenas si tuvo tiempo de rehacerse Tumán. Con su ejército de 40.000 hombres se atrincheró formidablemente en el Cairo, su capital, pero llegó el temible turco, engreído con sus victorias. Tres días con sus noches duró la más atroz de las batallas por la posesión del Cairo.

Tumán, con los restos de su ejército, huyó, desesperado, tratando de rehacer sus fuerzas en el Alto Egipto y durante varios meses, con fuerzas numéricamente inferiores, tuvo en jaque a las de Selim que le cercaban por todos lados. Poco a poco se veía obligado a abandonar terreno y luchar hacia el sur.

El fin de este valiente es tristísimo. Un árabe traidor, pagado por el oro turco, delató el sitio en que se hallaba Tumán y los pocos que lo rodeaban. Cayeron los turcos como una tromba, sedientos de sangre y Tumán II, tuvo que huir a refugiarse muchos días entre los cañaverales de un pantano del Nilo. Aún allí le persiguió su mala estrella y fué capturado con vida, después de caer rendido por sus heridas en la lucha.

Cuando fué llevado a la presencia de Selim, el vencedor sintió aprecio por el vencido, pero cedió pronto a los consejos de sus políticos. Se trataba de conquistar definitivamente el Egipto y de anular la soberanía de los califas regionales. Por eso Tumán II, fué ignominiosamente ahorcado en su capital del Cairo en presencia de todo su pueblo, aterrorizado y lloroso.

Así terminó el último de los sultanes de Egipto. Desde aquel año ese país pagó a ser provincia turca.

El problema de las minorías en Polonia

(De nuestro enviado especial Sr. León Kibrick)

La cuestión de las minorías nacionales y raciales constituye para Polonia el problema de más difícil solución. Todos los otros son de carácter más o menos transitorio y semejantes a aquellos que afectan a la Europa entera en la post-guerra y, sobre todo, a los de los Estados de reciente constitución. De éstos, unos pueden ser resueltos por cada país individualmente y los demás, por estar englobados en un orden de cosas esencialmente internacional, dependen del arreglo general de los asuntos europeos. El de las minorías, en cambio, es de esencia distinta. Asunto de apariencia interna, adquiere frecuentemente significación internacional por afectar intereses extranjeros y sentimientos universales de carácter humanitario, cuando, sintiéndose lastimados en sus derechos, las minorías apelan ante la opinion del mundo.

Una de las causas que más ha contribuído a que en Polonia sea tan complicado el problema de las minorías es el hecho de que, después de haber ese país perdido su independencia, haya sido dividido en tres partes y anexado a tantos otros estados. Con esa partición, las potencias que tenían en sus manos el destino de la desventurada patria de Koszlusko, se proponían la liquidación total de la nacionalidad polaca. Pensaron que al dividir violentamente la población en tres núcleos, separados entre sí mediante seguras fronteras, se le quitaba la posibilidad de realizar una actividad común y una política uniforme, al mismo tiempo que cada uno de los Estados dominantes trataría de infiltrar sus propios elementos con el fin de asimilar al pueblo sojuzgado. En la medida en que se haya conseguido este propósito no es del caso decirlo aquí; pero el resultado evidente de esa política y del hecho de que a cada una de las regiones de Polonia le era más fácil comunicarse con la población del país a que estaba anexada que con sus propios compatriotas, es que ahora hay en la nueva república muchos extranjeros que, de gozar Polonia de independencia se habrían probablemente asimilado, y que, en los países fronterizos haya también muchos polacos que igualmente se resisten a abandonar su nacionalidad de origen. En uno y en otro caso viven en grupos compactos, conservan sus hábitos y rinden culto a su propia religión.

Desde mucho antes de recuperar su independencia ya era pues trabajada Polonia, por este grave problema, y al constituírse en estado con sus fronteras actuales, dicho problema todavía se agravó, al incorporar a su población autóctona elementos de otras nacionalidades, de razas distintas y de cultos diferentes. Las minorías existentes sobre el territorio de la actual república polaca pertenecen a dos categorías: unas son nacionales y otras territoriales. A la primera pertenecen los judíos, quienes, en virtud de haberles sido negadas las libertades personales y de habérse dictado contra ellos leyes de excepción, a semejanza de lo que ocurría en la Edad Media, se han congregado en comunidades conservando su religión, sus costumbres y su idioma. De la otra forman parte los ukranianos, los oriundos de la Rusia blanca y los alemanes.

La cuestión judía es en Polonia mucho más antigua que la que se relaciona con las otras minorías, y esto por dos razones. En primer lugar porque los israelitas conviven con los polacos desde hace siglos sobre un territorio exclusivamente polonés y porque aquéllos nunca pasaron de ser una minoría. Mientras en el caso de los ukranianos y los alemanes, sólo ocasionalmente resultaron minorías, gracias a la fijación de las nuevas fronteras. Antes estaban unidos a territorios o formaban parte de estados en que constituían mayoría. Es así cómo, a la vieja cuestión judía se vinieron a sumar, después del renacimiento nacional de Polonia, nuevos conflictos de orden semejante.

He dicho semepante, pero no igual. Pues las aspiraciones de una y otras minorías no son idénticas. Por una parte, los israelitas sólo reclaman autonomía cultural y el derecho de dirigir sus propias comunidades de acuerdo a los hábitos y a la voluntad de la mayoría de sus correligionarios, en tanto que las otras minorías tienen tendencias hacia la independencia territorial.

Bajo dos aspectos puede considerarse esta situación. Si se compara las reivindicaciones de las minorías territoriales con las de los judíos, resulta que aquéllas son de carácter mucho más extremista que las de los últimos. La posibilidad de resolver el problema, empero, es mucho mayor, teóricamente considerados en el caso de las primeras que en las otras. Así, por ejemplo, si Polonia se resolviese a acceder a las aspiraciones de las minorías territoriales, los conflictos quedarían zanjados, bien que a costa de la reducción de sus propios límites territoriales. En el caso de los judíos una solución así no es factible. En primer lugar porque no tienen aspiraciones territoriales, y en segundo, porque están diseminados por todo el país, especialmente en las ciudades.

Como se ve, no es posible aplicar un criterio uniforme a la solución de este problema de doble aspecto. En uno y en otro caso es necesario que la población y el gobierno de Polonia tengan una gran dósis de buena voluntad y den pruebas de una tolerancia que, desgraciadamente, no siempre les ha distinguido.

La opresión en que ha vivido el pueblo polaco durante largas décadas no ha arraigado en él ese sentimiento de tolerancia, propio del individuo que ha experimentado el dolor. Y porque el altruísmo, naturalmente frecuente en el ser humano considerado aisladamente, es extraño a las naciones, Polonia, que se ha vengado de las humillaciones que le fueron infligidas en los más débiles que con sus súbditos habitan el territorio nacional, después de recuperar su independencia ha exasperado ese sentimiento de hostilidad hacia las minorías, a las que considera no sólo extranjeras sino también enemigas.

No sería justo achacar la culpa de esto al gobierno, cualquiera que sea su procedencia. Cuando es de la derecha, el sentimiento de responsabilidad le obliga a ser más moderado de lo que sus corifeos prometen al pregonar demagógicamente en las reuniones públicas. Si es de la izquierda, tampoco puede libremente ejecutar su programa máximo, pues se vería obligado a desafiar demasiado ostensiblemente los sentimientos de la mayoría del pueblo, que en cierto orden de cosas es intransigente en extremo. Tan es ello cierto, que la mayor parte de los líderes de las ideas avanzadas no se atreven, casi nunca, a manifestar públicamente sus simpatías por tal o cual minoría. Cuando de esto se trata, hablan siempre en general, y en los casos concretos son siempre muy moderados.

La intolerancia nacionalista está unida en la población polonesa a la intolerancia católica, religión dominante en la mayoría del país. De tal modo que el antisemitismo, hondamente arraigado en el pueblo, tiene ese doble origen, y las tentativas para suprimirlo mediante una buena legislación no son sino paliativos. Es que las leyes sólo son buenas cuando son un resultado de los sentimientos y de las costumbres, y no cuando pretenden ser su origen o causa. En realidad, la legislación polaca relacionada con las minorías y dictada para conformarse al Tratado de Versalles y a los otros que Polonia suscribió, no es tan mala. Muy al contrario; si se fueran a juzgar por su texto las leyes incorporadas a la Constitución se admiraría el espíritu liberal que las informa. Lo malo es su aplicación. A este respecto tenemos una buena prueba en los 14 puntos de Wilson, tan generosos y democráticos que llegaron a extremecer los corazones de todos los hombres libres, y cuya traducción en la realidad ha causado tan amargas decepciones que llegó a hacer dudar de la propia democracia y del derecho.

Por buena voluntad que tuviese, a ningún gobierno le sería dado imponer estrictamente las leyes que garantizan los derechos de las minorías nacionales y raciales de Polonia. Los sentimientos de la mayor parte del pueblo se oponen a la realización de las aspiraciones de esas minorías. Y mientras los partidos más avanzados se ven obligados a conformarse con dictar leyes liberales, cuando está en sus manos hacerlo, renunciando, aunque de mala gana, a aplicarlas íntegramente, los gobiernos reaccionarios se sirven de ellas para demostrar que en la nueva República todo marcha como en el mejor de los mundos...

Conviene citar algunos ejemplos para ilustrar esta afirmación. En el estatuto universitario de Polonia no existe el "numerus clausus"; aparentemente las puertas de las Facultades están abiertas a todo el mundo y sólo se necesita dar pruebas de competencia para franquearlas. En la realidad, empero, ocurre otra cosa. A los judíos les es extremadamente difícil el acceso a la Universidad, sobre todo a la Facultad de Medicina; y cuando lo consiguen a costa de enormes sacrificios todavía se ven obligados a cargar con la hostilidad continua de sus compañeros no judíos de todos los cursos. Lo mismo ocurre en el ejército, en el que no se admiten oficiales israelitas. Algo peor es lo que pasa con la distribución de cátedras, en las cuales no se permite profesar a los judíos. Ultimamente la situación aun se agravó. Hasta hace poco todavía quedaba un recurso, no del todo plausible, a muchos israelitas, que consistía en renunciar a su religión convirtiéndose a la fe católica. Ahora ni ese es válido ya. El origen persigue a los judíos hasta la tercera y cuarta generación.

Es de esperar, sin embargo, que la situación cambie, aunque sería caer en optimismo excesivo, afirmar que eso ocurrirá pronto. Los sentimientos colectivos no cambian en un día, y ha de pasar todavía algún tiempo hasta que el pueblo y los dirigentes de la opinión pública se den cuenta, que las minorías nacionales constituyen un factor cultural y económico y que no sólo es inevitable sino también es necesaria la convivencia con ellas. Pero finalmente esto ocurrirá. Y sino es demasiado tarde, entonces, de elemento de intranquilidad, las diversas minorías se convertirán en un imponderable factor de colaboración para el progreso de la República, que tanto necesita de su concurso.

Varsovia, junio de 1924.

León Kibrick.



1. Varsovia en el siglo XV; 2. Vista panorámica de la ciudad de Wilna; 3. Varsovia: La iglesia rusa, actualmente en demolición, de la que nuestro enviado especial ha conseguido sacar una fotografía pocos días antes de comenzar los trabajos para echarla abajo. Trátase de una verdadera obra de arte y hay quienes la consideran el más lindo edificio de Varsovia. El oro que cubría las cinco cúpulas y el mismo número de cruces de igual metal fué llevado por los alemanes, después que se apoderaron de Varsovia; 4. Teatro de la Opera, en Varsovia; Varsovia: Otro aspecto de una calle judía. En Varsovia se ven con frecuencia cuadros como el que muestra esta fotografía, por el que se puede deducir que la energía humana es más barata que la fuerza motriz y la tracción a sangre

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarias, musicantes y portugueses

NO TIENE USTED, POR FAVOR, UNA OBRA?

En plena quemazón de bodrios nacionales || Hay que darle al público títulos nuevos

LOS ESPECTADORES DEBERIAN REACCIONAR ANTE LA MALA CALIDAD DE LA PRODUCCION

Los capocómicos nacionales andan desesperados a la pesca de obras para estrenar de inmediato. Todo autor que caiga a mano es requerido con urgencia. Es un interesante espectáculo para balconearlo.

LA HOGUERA—

Si hay gente que no tiene la menor noción de lo que significa el teatro esa gente es sin duda el conglomerado de nuestros capocómicos. Elementalmente saben que el teatro es un local con una boletería y que es menester variar el cartel apenas se note que el público se cansa de lo que se está dando. Nada más. ¿Cómo se varía el cartel? ¿Qué orientación seguir? Eso lo ignoran. Y por lo general lo ignoran también los que pasan por sus asesores.

Está arraigado el prejuicio de que el público tiene la voracidad de los títulos nuevos. Basta ofrecerle un título más para que el público acuda. Así hemos llegado al desastroso estado actual en que cada teatro criollo estrena un bodrio o varios por semana. La cosa es estrenar. Y no hay mal que por bien no venga: De este modo se "quema" una cantidad enorme de papel escrito que se apolillaba en los baúles y se llenaba de tierra en los rincones de las secretarías de los teatros. Estamos en plena quemazón. Arde la gran hoguera de residuos y la única víctima de la humareda es el pobre incauto que a esta altura de la temporada se atreve a ser espectador en los teatros donde se cultiva la producción local.

LA CRISIS—

Estamos en crisis de autores. Nada más evidente. Nunca han sido tan numerosos los que firman y estrenan obras y nunca ha estado tan bajo el nivel de la producción. Hablamos siempre en general. No son palabras vanas las que evocan las figuras creadoras de nuestra escena para señalar el contraste con lo que hoy se representa. Hemos retrogradado en la calidad del teatro. La falta de aptitudes de los "soi-dissant" autores es indiscutible.

Años atrás decíamos en tono de broma: ¡Cuidado, señores empresarios; vean que cada dependiente de tienda y cada mozo de café esconden una obra bajo el brazo! Pues bien, he aquí que la amenaza se ha convertido en realidad, en realidad terrible. Hoy en día llamarles mozo de café u horteras a los autores que alternan en el cartel sería, en verdad, inferir una ofensa a los pobres horteras y a los pobres mozos.

LOS PAPELES TROCADOS—

¡Qué triste y dolorosa peregrinación era hace pocos años la del autorcete que iba de secretaría en secretaría ofreciendo su lucubración teatral. Nadie lo atendía. El director artístico no tenía tiempo que perder. El secretario, de proverbial mala educación, arorjaba al intruso con dos gruñidos. En último trance se le recibía el cuaderno, que era echado a un cajón lleno de moho. Nadie abriría esas páginas ni para leer el título. ¡Y cuántas obras interesantes murieron así en la antecámara!

Hoy el autorcete es buscado como remedio. Cuanto menos original, cuanto más burdo lo que produzca, mejor. No hay que alarmar a nadie con innovaciones. La consigna es estrenar. La "chance" de las obras no se calcula de antemano. En cuestiones de teatro nadie puede pronosticar nada y ya está visto que bodrios intolerables logran larga permanencia en el cartel.

Hoy son el empresario, el capocómico y hasta el secretario, cuya educación ha mejorado un poco con el tiempo, los que mendigan un cuaderno con cuatro escenas. Y el autorcete se echa para atrás, a lo gran señor.

¿Se acuerdan ustedes de aquel autor fecundísimo, que había infestado con sus trabajos inconsistentes los carteles de todos los teatros? Ustedes recordarán que llegó un momento en que nadie quería ya estrenarle. Fué como si se hubieran pasado todos el santo; las puertas de los teatros se cerraron para ese autor. Hoy se han vuelto a abrir generosamente. Hoy le ruegan que saque de los baúles todo lo escrito en el largo paréntesis y lo ponen en ensayo en seguida. Y lo estrenan a los pocos días de plazo, lo que es peor.

Se aplaudió "¡Mozo, traiga otra copa!", en el teatro Maipo

CON UN ASUNTO INSIGNIFICANTE, ESCOBAR HA SABIDO HACER UNA PIEZA AMENA

Una escena de la obra estrenada anoche en el Maipo bajo el título de "Mozo, traiga otra copa"

Basada está en una petipieza de Marchand, según dicen los programas, el juguete cómico "¡Mozo traiga otra copa!", de Julio F. Escobar, que ayer estrenó la compañía Dealessi-Morganti, con buen éxito. Es una humorada ingeniosa, algo estirada y con repetición de situaciones, cuyo asunto central, pequeño, baladí y pochadesco no da para mucho tiempo; con todo, la pieza entretiene. Escobar, aún en las piezas puramente rideras, demuestra su prurito satírico. Hay que reconocer que lo hace con espontaneidad y gracia. Una situación amarga de la comedia de la vida: la del simulado dolor ante el esposo o el amigo fallecido haciendo aparecer los menudos intereses materiales tras las fingida lágrima; todo lo que acaece en una casa cuando una muerte ha ocurrido gusta de ser satirizado por Escobar con singular dedicación necrófila aún en piezas que, como la de ayer, no tienen otro objeto que el de hacer pasar un rato de hilaridad al público: "¡Mozo, traiga otra copa!" está basada en un acaecimiento insignificante de por sí, aun cuando surge de él — si uno tiene empeño en buscarla — una intención irónica, como es la comprobación de lo fácil que se cree una cosa sin que nadie ponga mayor empeño en verificar su exactitud. Un ebrio ve a un amigo suyo, igualmente borracho, tendido en el cuarto de baño; lo da por muerto. Esta aseveración es creída a pie juntillas; vuela rápida la noticia y entran a actuar, con ese motivo, la policía, el periodismo, la medicina, los comercios de pompas fúnebres y la infidelidad de una esposa que se alegra de saberse viuda. Una tempestad en un vaso de agua, como se ve. Ello vendría a evidenciar, en todo caso, la habilidad que posee Escobar, su conocimiento del oficio para entretener, durante una hora larga, con sólo un asunto nimio y mediante un diálogo chispeante, la sucesiva presentación de tipos cómicos y de situaciones inesperadas. El público rió y aplaudió a autor e intérpretes. Morganti realizó uno de sus trabajos más felices en un papel relativamente breve al cual él sacó todo el partido que se le puede sacar. Estuvo gracioso en todo momento, actuando, según es habitual en él, con gran naturalidad. Sin duda que se trata de uno de nuestros comediantes de género chico más dúctiles y eficaces. Morales actuó también, con su justeza y acierto de siempre. Con ellos, merecen ser nombradas las actrices Emma Bernal, Aurora Darssoy y Enriqueta Mesas y los actores Tito Luciardo, Rosingana, García Garabá, Eloy Alvarez y Ricardo Passano.

ESTA NOCHE REAPARECERAN LA MUZIO Y CRIMI, EN "LORELEY"

La segunda temporada, la del nuevo abono del Colón, abierto con motivo de la llegada del príncipe Humberto, se inaugurará esta noche con una "Loreley"... di qualitá. Intervendrán en su desempeño las dos notables figuras líricas del elenco, Claudia Muzio y Julio Crimi y, al lado de estos divos, el barítono Damiani y el cuerpo de baile de la compañía Tavley-Oukrainsy que tendrá a su cargo los bailables del segundo y tercer acto de "Loreley". Todo hace presumir, pues, una "Loreley" memorable.

En la tarde se representa "Tosca" en matinée extraordinaria, con Gilda della Rizza y Fleta.

Para mañana, lunes, "Mefistofele" en función popularísima, a 4.90 la platea. Tancredo Pasero será el popularísimo protagonista y le rodean los intérpretes habituales de esta ópera, el tenor Minghetti, las sopranos Koshetz y María Zamboni, la contralto señora Gramegna, etc.

El martes se dará "Carmen", con Gabriela Besanzoni y Fleta, y además, el cuerpo de baile de la compañía Pavley-Oukrainsky.

Es posible que la función nocturna del miércoles sea la segunda del nuevo abono con la premiere de "Sansón y Dalila".

MARIA BARRIENTOS OFRECERA UN CONCIERTO HISPANO-ARGENTINO

La celebrada cantatriz doña María Barrientos, cuyos conciertos en el Cervantes siguen siendo éxitos imponentes, anuncia para su nuevo recital del martes próximo a las 17.15 un festival de música española y argentina. El programa ha quedado constituído en la siguiente forma:

a) Poema, Dedicatorio. Nunca olvida. Cantares. Los dos miedos (primera audición). Joaquín Turina.

b) Dos melodías epigramáticas. No vayas Gil al sotillo. Ella, yo y un genovés (primera audición), Amadeo Vives.

c) L'Emigrant, A. Vives. María Barrientos.

Piano: a) Allegro de concierto, Granados.

b) Evocación, Albéniz.
c) Eritaña, id.
d) Triana, id. Tomás Terán.
a) Ruego, Felipe Boero.
b) Vidalita, Alberto Williams.
c) Vidala, P. de Rogatis.
d) Caminito, Julián Aguirre.
e) Vidalita, Carlos López Buchardo.
f) No lloréis ojuelos, E. Granados.
g) El majo discreto, id.
h) Elegía eterna, id. María Barrientos.

HOY ACTUARA, EN LA TARDE, LA OPERA DE CAMARA EN EL ODEON

Crabbe y la señorita Ottein que han triunfado tan plena y bellamente en las anteriores audiciones de su interesante espectáculo de la "ópera de cámara" reaparecen esta tarde en una matinée especial que se realizará en el Cervantes.

El programa comprende la reprise de "Bodas de oro", ópera en un acto del maestro Maurage que fuera amablemente acogida el otro día, y "Algo que no es un cuento" "Ceci n'est pas un conte", otra ópera en un acto de Stienen du Pre.

La "ópera de cámara" que, lo hemos dicho ya, es una de las más finas manifestaciones de arte con que contamos por el momento en nuestros escenarios, tiene que cumplir compromisos contraídos en ciudades del interior y por esta causa no es fácil que vuelva a dar audiciones hasta la segunda quincena del entrante agosto.

Entre la representación de las dos óperas en un acto que hemos citado, la orquesta de cámara, dirigida por el pianista José María Franco ofrecerá un pequeño concierto.

LA NOVEDAD DEL SARMIENTO

"La chica del aviador" gusta francamente

"Como llovida del cielo", la comedia de Oscar R. Beltrán, estrenada anteanoche en el Sarmiento, según informamos ya, se llama, ahora, "La chica del aeroplano". La coincidencia en el título con cierta obra de determinado autor uruguado obligó a esta rectificación de bautizo. Llámese de un modo o de otro, es lo cierto que esta nueva obra de Beltrán, ha agradado francamente. Comedia sencilla, algo ingenua, pero agradable, "La chica del aeroplano" tiene escenas emotivas y pasajes reideros de indudable eficacia, resultano así una pieza simpática y entretenida. Irá, sin duda, muchas noches, a estar al buen acogimiento que el público le ha dispensado. César Ratti, en su pintoresco peón; Celia Cordero, Olga Casares Pearson y Benita Puértola, lo mismo que Pepe Ratti, Angel Walk y Marcos Caplán, contribuyeron en gran manera, con una ajustada interpretación, al éxito de la pieza de Beltrán.

TRES FUNCIONES EN EL CERVANTES

Ayer fué día de dura labor en el Cervantes y hoy, no le va en zaga. También se ofrecen tres funciones, en matinée, vermouth y nocturna.

El beneficio de Fernando Díaz de Mendoza y Guerrero con "La enemiga", de Niccodemi, fué todo un éxito para el beneficiado, a quien se recibió cordialmente.

En las tres funciones de hoy la compañía de doña María Guerrero, pone en escena sucesivamente: "La muerte del Dragón", "Los chatos" y "Campo de Armiño".

El beneficio de don Fernando Díaz de Mendoza ha sido fijado para el lunes. El celebrado primer actor ha elegido para su función de gracia el drama poético de Marquina, "Doña María la Brava".

EN LA OPERA SE EXHUMA MAÑANA "LE GRAND MOGOL"

La representación de anoche de "Les Cloches de Corneville" volvió a servir para que las primeras partes de la compañía francesa, el notable barítono y actor M. Pomzio, la soubrette Mlle. Syril y la tiplecita Chabannes, reafirmaron elocuentemente su éxito entre los aplausos del público. El conjunto, con menos nerviosidad que en la noche del debut supo demostrar que, aunque relativamente pequeño, es bueno. El coro canta y se le oye y, dentro de las segundas partes hay figuras de notable eficacia escénica.

"Les Cloches de Corneville" que se mantiene tan fresca y palpitante a través de los años, volverá a ocupar el cartel de las dos funciones de hoy.

Para mañana se anuncia la exhumación de una de las más célebres operetas francesas del siglo pasado "Le Grand Mogol", de Audran. La función será en segunda de abono.

HENNEQUIN ACAPARA EL CARTEL DEL ODEON

Hennequin se ha instalado en el cartel del Odeón con más fuerza que Verdi en una temporada de ópera barata. Gandusio tiene una marcada predilección por el teatro del espiritual comediógrafo y vodevilista parisién. La mayoría de las piezas que llevan ocupado el cartel en lo que va de su excelente temporada en el Odeón pertenecen al famoso autor de "Scompartimento signore sole". No hay duda que el aplaudido cómico italiano tiene en el autor francés un factor de primer orden para sus grandes éxitos y que Hennequin tiene en Gandusio un filón proficuo de derechos de autor.

Las dos funciones de ayer tarde y noche, tuvieron lugar con "La hustata" y "La presidentessa", ambas del citado comediógrafo. En las dos, Gandusio y los principales elementos que le rodean conquistaron entusiastas aplausos del numeroso público que ocupaba la sala.

El programa de hoy se desarrollará con "La donna di fuoco" en matinée y "La presidentessa", en nocturna.

DAGLIO ESTRENO UNA REVISTA PLATENSE

"La Plata Film", de Celestino León

La compañía nacional de sainetes y rvistas que dirige Antonio Daglio, y en la que figura como primera actriz Mariucha Rando, continúa con éxito su temporada en el Coliseo Podestá de La Plata.

La última novedad ofrecida por Daglio, la constituye el estreno de una revista local, La Plata-Film, que firma don Celestino León, y a la que ha puesto música el compositor platense Fritz rFies.

La condescendencia de Antuco para las cosas locales es lo único que justifica el estreno de tal revista. No hay en ella ni gracia, ni visualidad, ni escenografía, ni ninguno de los atractivos que hacen pasable a tal género de producciones. La Plata Film, carece en tal forma de colorido local que lo mismo podría llamarse "Trenque Lauquen Film" o "Salliqueló Film".

Unicamente la eficaz labor de los intérpretes, que hacen inauditos esfuerzos por trasmitir al público un poco de hilaridad, ha conseguido que la revista se anuncie nuevamente. Daglio, con algunas "morcillas" bien intercalas, ha logrado lo que no ha podido obtener el autor en todo el libreto: que el público se ría...

De llegar a feliz término las tramitaciones en que anda Daglio, posiblemente para la semana que viene, el elenco será reforzado con una nueva primera actriz.

Aplaudimos esta medida, tendiente a aliviar en algo la pesada labor a que en la actualidad se ve sometida Mariucha Rando, al asumir todos los papeles femeninos de alguna importancia.

CONFIRMASE EL EXITO DE "LA VIDA DEL HOMBRE"

En la velada de anoche, con una sala plenamente concurrida, se ha confirmado en el Smart el excelente éxito que obtuviera en la noche de su estreno el poema dramático de Andreieff, "La vida del hombre".

Contra todo pronóstico pesimista, la citada producción está destinada a permanecer por mucho tiempo en el cartel, teniendo en cuenta el gran interés que ha despertado en el público porteño, poco habituado a esta clase de espectáculos dramáticos. El suceso de "La vida del hombre", por una compañía nacional que la interpreta en forma correcta, es francamente alentador. No todo iba a ser burdo melodrama o estúpido sainete. El día que el público alcance a comprender las bellezas del buen teatro, asistiremos al desastre de más de una compañía criolla, y al fracaso de una multitud de autores que hoy hacen su agosto al amparo de la indiferencia y la ignorancia de cierto público, y la estulticia de muchos empresarios.

SE ESTRENO EN EL IDEAL "MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES"

La revista de Vacarezza y Romeu fué recibida fríamente

Aunque nada decían los programas, todos los espectadores que acudieron ayer al Ideal en las tres secciones en que se representó "Mucho ruido y pocas nueces" sabían que esta revista pertenecía a los señores Alberto Vacarezza y Carlitos Romeu. El primero hace, en esta obra, su primer ensayo en el género; el segundo es bien conocido por su numerosísimas revistas, estrenadas generalmente en escenarios de barrio. Había cierta curiosidad por saber qué saldría de la flamante colaboración. "Mucho ruido y pocas nueces" defraudó la curiosidad. Es una revista menos que mediocre, que no revela habilidad ninguna por parte de sus autores. Pasaron con aplauso, los números de canto y los números de baile, mejor presentados de lo que se podía suponer; pero, en cuanto se representó un cuadro con "letra", se echó de ver de inmediato que el popular sainetero no se había propuesto, precisamente, derrochar su ingenio en la nueva revista. Un cuadro alusivo a la situación política tuvo la virtud de provocar aplausos y silbidos a la vez, más éstos que aquéllos, dicho sea en honor de la verdad. Es que en él se exalta, de manera grotesca, al Peludo magno y magnánimo, atacándose al presidente Alvear. Y todo esto entre chistes de subido verdolaga. No. Decididamente, no es con estas revistas cómo el intrépido Panigazzi va a competir con la gente del Porteño. Anoche, cuando cayó el telón final, el público se retiró en silencio, fríamente, sin aplaudir ni silbar. "Mucho ruido y pocas nueces" es una revista más, otro transeunte que pasa por las cartelaras, borroso y desconocido. La interpretación, vacilante, dicho sea en descargo de los autores. Con todo, y como ya decimos, los cuadros de danzas y cantos, agradaron. El canto Pardo fué lo más aplaudido de la noche.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

Mimí Aylmer, primera actriz de Gandusio, íntima

La ingenuidad de una mujer que ha vivido mucho... || De cómo se hace actriz, después de haber tentado el cine y la opereta

VELEIDADES DE UNA DIRECTORA DE ORQUESTA "DILETTANTE"

En el vestíbulo del teatro Odeón preguntamos por Mimí Aylmer, la primera actriz de Gandusio. El conserje, un galaico a carta cabal, nos señala un gran tapado de petit-gris legítimo dentro del cual una mujer, Mimí Aylmer, reconforta su humanidad con unos miles de calorías... El tapado y la actriz se encuentran en ese momento frente al escaparate de una joyería de la calle Esmeralda. Mimí, deslumbrada, contempla las facetas de los brillantes y parece pensar en sus noches de beneficio...

Nos encontramos frente al Odeón. Faltan pocos minutos para el ensayo. La actriz de Gandusio mira la hora en su reloj pulsera y cruza la calle... Se despide de las joyas con un suspiro... En lugar de entrar al teatro, se detiene junto a una casa de modas. Vuelta a extasiarse ante algunas chucherías, el último grito de la moda...

Decididos a ahorrar tiempo, abordamos a Mimí.

—Perdón, señorita.... Quisiéramos conversar un instante con usted, para decir algo de su vida a nuestros lectores...

La comediante nos tiende la mano y enseña su buena dentadura en una bien calculada sonrisa. Luego en un castellano que nos recuerda a los personajes extranjeros de nuestros sainetes, nos dice:

—¡Estoy encantada de conocerles! Han sido ustedes muy gentiles conmigo...

Antes que pudiéramos replicarle, Mimí, que vive en un mundo de opereta, hace un rápida transición y exclama:

—¡Qué bonita tienda de modas! ¿Han visto ustedes?

Maquinalmente le contestamos:

—¡Ah, sí; muy bonita!... Pero lo interesante, para nosotros, es saber algo de su vida...

Ella vuelve a mirar el reloj y dice:

—Dispongo sólo de diez minutos de tiempo y no podremos hablar lo necesario, porque la historia de mi vida es larga... ¿Por qué no vienen al Plaza Hotel donde me hospedo?

No le contestamos. Una rápida mirada a su cabeza, que tiene el atractivo de la juventud y de unos retoques habilidosos, nos hace ver unas profundas ojeras ultravioletas... Si empuñáramos la lira, diríamos que sus ojeras hablan de noches de vigilia y de insomnios...

Pero como no somos líricos, nuestra mirada prosaica nos libra de la miopía del poeta y nos hace ver en las ojeras de Mimí, el adelanto maravilloso de la pintura, aplicada a la epidermis femenina...

—No ignoramos — decimos a la joven comediante — que usted ha sido artista de cines y "soubrette" de opereta...

—Es cierto — nos contesta Mimí, mientras nerviosamente consulta otra vez el reloj.

Y luego, con una ingenuidad que no está en relación con su vida apresurada nos aconseja:

—Ya que tienen interés en publicar algo mío, mañana mismo ¿por qué no copian los reportajes que se me hicieron en el Uruguay?

La contestación nuestra no se hace esperar:

—Estamos acostumbrados a pensar y escribir con nuestra cabeza y no con la de otros...

Mimí se pone seria y se disculpa. Se da cuenta que ha puesto su coquetón zapatito... (No decimos la pata, porque siempre hemos sido galantes con las damas).

Al aconsejarnos así, la bella y fresca Mimí, ha supuesto que CRITICA no podía dejar de informar a los lectores sobre su personalidad... De ahí su idea luminosa...

Nosotros, dispuestos a no cejar en nuestro propósito, penetramos en el Odeón con la "ingenua" actriz y volvemos a la carga. Ella, coquetuela siempre, se identifica en el papel de una de esas heroínas de pochade, toda frivolidad y tontería... Nosotros, por no ser menos y respondiendo a una vieja costumbre de adaptarnos al ambiente, cambiamos también la piel: nos convertimos en comisario de vodevil... Era demasiado lujo hablarle en periodista. Y el diálogo transcurrió así de esta suerte:

—¿Cómo se inició en el teatro?

Ofreciendo conciertos de piano... ¡Oh, soy una apasionada por la música! ¡La música; la música!...

—¿Luego?...

Mimí Aylmer, con su tapado de petit-gris, se muestra a los lectores de CRITICA en una pose de buena comediante

—Me hice actriz de cines. Yo soy muy fotogénica...

—Ya lo vemos...

—Mis éxitos en la pantalla fueron muchos, pero como tengo ciertas inquietudes artísticas, me lancé al campo operetístico.

—¿Gustó?

—Muchísimo, enormemente... (Mimí, en materia de adjetivos no se achica nunca).

—¿Cómo mujer? — le preguntamos.

—Y también como artista... La Lidelba fué segunda parte, donde yo era estrella...

—Se lo preguntaremos. A propósito, nos han dicho que tiene usted teorías muy originales sobre el amor... ¿quiere explicárnoslas?

—Nada de originalidad: yo quiero un solo amor en la vida: el del público... El amor del hombre me interesa poco...

—¿Causas?

—Porque el amor del público es eterno; en cambio el de los hombres...

Aquí intervenimos nosotros, mostrándole nuestra perspicacia de comisario de vodevil...

—Está usted en un error con su teoría infantil...

—Una prueba de que el amor del público no es eterno, la tiene en su vida artística: usted abandonó la opereta cuando perdió la voz: si hubiese intentado "cantar" afónica y ronca, el público la hubiera silbado. El amor del público es como el de los amantes que pagan: da un poco y exige mucho...

Mimí se pone seria. Por un segundo pierde su pose de comediante. Nosotros, en cambio, estamos a las mil maravillas en el papel de comisario... Luego ella reacciona y con suprema coquetería, capaz de trastornar a media docena de "nuevos ricos" en tren de conquista, nos replica:

—La causa de mi incursión a este otro género teatral es otra... ¡Ah, si ustedes supieran!

—Cuente...

—¡Oh, la historia es muy larga y complicada! Cuando tenga tiempo... Vengan a verme al hotel... ¡Si supieran!

—¿Y qué nos dice de sus aficiones como directora de orquesta?

—¡Ah, esa es mi pasión! ¡Mi ideal! ¡La debilidad más grande de mi vida!

Y apretando sus finos labios y cerrando los ojos, en un gesto de supremo goce, Mimí exclama con arranque pasional:

¡Ah, el día que pueda dirigir una orquesta de hombres! ¡Ese día!

—¿Qué?...

—Ese día seré feliz...

Nos fuimos. El fotógrafo se reía a carcajadas...

TREVISI NOS HABLA DE SUS PROYECTOS

El famoso Trevisi, recordman mundial de baile, nos ha visitado ayer para explicarnos su proyecto para el futuro. Trevisi, resulta no sólo incansable como bailarín, sino también como proyectista. De ahí que su imaginación fecunda le haga desarrollar un amplio programa para el porvenir.

El 31 del corriente — dice el itálico cultor de Terpsícore, me presentaré en el teatro 2.o Coliseo, haciendo en público exhibiciones de entrenamiento que durarán alrededor de 70 horas sin descanso.

Luego, en el Teatro Victoria, procuraré batir todos mis records, en una forma que ha de maravillar al público porteño.

Casi al mismo tiempo, para acallar las murmuraciones de los envidiosos, ofreceré a beneficio de la Cruz Roja Argentina y la italiana, un número de danzas artísticas, que me permitirán poner en evidencia mis facultades de bailarín clásico. Y finalmente, una vez realizados esos proyectos, fundaré una academia de baile, en una forma como no se ha hecho nunca en Buenos Aires.

Como puede verse el bailarín Trevisi no sólo mueve las "tabas", sino también que hace miles de revoluciones con las ideas en el "coco"...

DEBUTO CON EXITO BLANCA POZAS

En el Mayo hizo anoche su debut con la opereta "Frivolina", la aplaudida tiple chilena señora Blanca Pozas. El numeroso público que llenaba la sala de ese teatro hizo objeto de una manifestación de simpatía a la citada artista, que tuvo ocasión de evidencia sus excelentes cualidades de tiple cómica, haciendo las veces de protagonista en "Frivolina".

La Pozas, integrando el elenco de la compañía Ligero, viene a reforzarlo en forma que pueden ya abordar sin fallas, todo el repertorio del género chico español.

Con ello, dicho conjunto tiene como ganarse por entero las simpatías del público.

EL 4 DE AGOSTO DEBUTARA LA PIERAT

Se ha fijado definitivamente para el lunes 4 de agosto el debut de la gran compañía francesa que encabeza la eminente comedianta de la Casa de Moliere, Mme. María Theresa Pierat, y tiene como figuras principales a los actores Lugne Poe, que es a la vez director artístico del elenco, Luguet, Alain Dhurtal, Roger Weber y la actriz Jane Cazeneuve.

Este conjunto, que se presentará en la aristocrática sala del Cervantes con "Aimer" de Geraldy, viene a realizar la clásica temporada de comedia francesa de este año en Buenos Aires.

Por las buenas referencias que tenemos de esta compañía, puede asegurarse que se trata de un elenco completo, y como desde la visitat de Francen y la Dermoz no nos llegaron de París.

La temporada de Mme. Pierat en el Cervantes está destinada a constituir la nota artística más interesante del actual año teatral.

SEGUNDA AUDICION DEL QUINTETO HISPANIA

Mañana por la tarde vuelven a presentarse en el Odeón los profesores que forman el "Quinteto Hispania", la notable institución de música de cámara que afirmó su éxito en el primer concierto ofrecido.

La nueva audición de los miembros del Hispania tiene el atractivo de un Cuarteto de Cuerda, de Chapí, que no se conoce.

El programa es el siguiente:

I. Cuarteto con piano, en sol menor, de Mozart, (allegro, andante, rondó, allegro moderato); II. Primer cuarteto de cuerda en sol (primera audición), de Chapí, (allegro moderatto, andante mosso, allegro molto vivace, moderato, allegretto); III. Quinteto en la mayor, op. 81, de Dvorak (molto moderato, quasi lento, allegro, lento con molto sentimento, allegro m anon troppo ma con fuoco).

BIRGER HAMMER EN LA WAGNERIANA

El "lunes" de la Wagneriana, de mañana, está dedicado a la música noruega que contará con un intérprete de calidad excepcional y que la siente particularmente. Birger Hammer, pianista noruego de quien nos hemos ocupado ya con elogio.

El señor Birger Hammer ha inscripto en su programa las siguientes composiciones, entre las cuales, es de recomendarse la "Gran balada en estilo de variaciones, sobre una antigua melodía noruega", de Grieg:

Holberg suite, op. 40, Grieg, a) Preludio, b) Sarabanda, c) Gavota, d) Aria e) Rigodón.

Estudio, Ed. Neupert.

Estudio en octavas, id.

Estudio de concierto, id.

Gran balada en estilo de variaciones sobre una antigua melodía noruega, Grieg.

Preludio, Sinding.

Recuerdo, id.

Impromptu, id.

En el clave (manuscrito), id.

Marcha grotesca, id.

Estudios, id.

Serenata, op. 15, Aghate Backer-Grondahl.

2 Estudios de concierto, op. 47, Aghate Backer-Grondhal.

UN BUEN MUSICO



Alfredo B. Fernández uno de nuestros violines más valiosos, que al frente de una excelente orquesta típica, de las pocas buenas que existen en Buenos Aires, deleita todas las noches a los habitués del Casino Pigall, quienes para mejor elogio, no pierden una sola pieza, cuando rompen a tocar Fernández y los suyos. Dado el éxito obtenido por este prestigioso maestro en el popular cabaret, no dudamos se eternice, para beneplácito de los Trevisis y los Giacchettis incansables...

DE LA OPERETA FRANCESA



Mlle. Jenny Syril, "vedette" máxima de la compañía de opereta francesa que actúa con excelente éxito en la Opera. Artista graciosa e interesante, Mlle. Syril se ha conquistado desde su debut los aplausos y las simpataís del público porteño.

"LA CANCION DEL OLVIDO" EN EL MAYO

Dos llenos hasta la calle volvió a procurar ayer la bonita zarzuela del maestro Serrano, en las secciones vermouth y de las diez, de la compañía Ligero.

El público ha gustado enormemente de esta producción y de la buena interpretación de las primeras figuras de esa compañía, decretando así un éxito rotundo.

"La canción del olvido" ha señalado para la compañía Ligero un éxito artístico y de taquilla. Más no puede pedirse.

Para esta noche, conforme noticiamos en otro lugar, se anuncia el debut de la tiple cómica señora Blanca Pozos, que cuenta con grandes simpatías entre nuestro público. El debut de la Pozas ha de ser muy bien recibido por los habitués del Mayo.

Es un elemento de valía que significa un gran refuerzo para el elenco de Ligero.

"LA MONTERIA" SE REPRISO CON EXITO

Resultó todo un éxito la representación de la zarzuela del maestro Guerrero, "La Montería", que nos ofreciera ayer la compañía española de Ramón Peña, las graciosas incidencias cómicas de la obra y su brillante partitura, tuvieron excelentes intérpretes en los elementos de Peña. La tiple cantante señora Rossy, y el barítono Matías Ferret, cantaron con gusto y especial delicadeza su linda partichela, escuchando merecidos aplausos. Gloria Guzmán estuvo graciosísima cantando el popular couplé "Al que ver...", demostró una vez más ser una tiple cómica de cuerpo entero por el juego escénico y la picardía que dió al número. El famoso couplé se repitió varias veces. El actor cómico Miguel Tejada, mereció también particulares aplausos. Muy bien las evoluciones del coro de los Monteros y la gran farándula final, números que acreditan a Peña como excelente director escénico.

La orquesta, dirigida por el maestro Roselló, supo dar relieve y matiz a la partitura.

Hoy se repite dos veces "La Montería", el sainete de Pedro Muñoz Seca, "El contrabando", dió ocasión a Ramón Peña para lucir sus dotes excepcionales de buen cómico. Y la señora Otto supo demostrar calidades de artista.

Mañana, lunes, hace su debut la tiple cantante Rosita Ros, con 'El Barbero de Sevilla".

Siguen los ensayos de la zarzuela "La leyenda del beso", de los maestros Soutullo y Vert, que servirá de debuto a la primera tiple cantante Clotilde Rovira, y en la que han de lucirse nuevas decoraciones y típico vestuario, traído expresamente de España.

UNA LECTURA

En casa de la señora De Vedia fué leído a un grupo de periodistas la versión que tres escritoras han hecho de la comedia de W. Somerset Maughan, "Our Betters". De ese autor conoce nuestro público algunas novelas y obras de teatro, entre estas últimas, "Lady Frederick", que dió a conocer aquí Vilches. Es un comediógrafo inglés contemporáneo, en gran boga, que sigue las huellas de Oscar Wilde.

"Our Betters" se estrenó en el Globe Theater en septiembre de 1927 y todavía está en cartel; es un éxito como no acontecía en Londres hace más de veinte años.

La traducción castellana está destinada a una compañía nacional.

Noticiario del Box

DE FORREST CREE QUE SERA RENIDO EL MATCH FIRPO-WILLS

El campeonato argentino de profesionales era una necesidad deportiva imppostergable

La organización de un campeonato nacional de profesionales era entre nosotros una necesidad deportiva que se hacía sentir en forma imperiosa. Carecíamos de titulares de las distintas categorías.

La Federación Argentina de Box parece haberlo comprendido así y el 3 del próximo mes de agosto, se realizará la primera reunión de la primera rueda del importante certamen.

Todo lo verificado hasta ahora de la organización de este campeonato, permite hacer esperar que él se lleve a cabo en forma que nuestros mejores profesionales se impongan en sus categorías respectivas.

El público aficionado ha de seguir sin duda el desarrollo del torneo con gran entusiasmo. Tienen las peleas de campeonato, la virtud de ser disputadas con un esfuerzo por conseguir la victoria que no se advierte siempre en las luchas de profesionales. El título de campeón no es solamente una honra deportiva para quien lo posee, sino que con él se obtienen provechos económicos indudables.

Hace rato que carecíamos de campeones argentinos. Firpo es de hecho, el campeón de peso pesado. Los demás que se anteponían el título a su nombre, tendrán que probar si en verdad tenían o no derecho a ello. Algunos como Vicente Ostuni — uno de los pocos oficialmente reconocidos — campeón welter argentino, no está, desde hace tiempo, dentro del peso de esa categoría y lo ha perdido de hecho.

Por otra parte, surgen a diario en este país nuevos púgiles, que antes de imponerse a la consideración general hubieran tenido que realizar una larga campaña, y que ahora tendrán oportunidad de probar sus méritos y clasificarse en el lugar que verdaderamente les corresponde.

Los resultados finales nos depararán más de una sorpresa y veremos tal vez caer a algunos de los que considerábanse mejores en sus categorías.

Todo esto hace que el campeonato nacional de profesionales, se espere con el mayor interés. Puede sin embargo este importante torneo, fracasar completamente en su finalidad deportiva por obra de sus organizadores y de los jurados que se designen.

La Federación Argentina de Box nos tiene acostumbrados a contemplar cómo se malogra a fuerza de torpeza y falta de espíritu deportivo, lo que con esto y sin aquello podría tener el más halagüeño resultado.

La Federación organiza el torneo con una utilidad de un diez por ciento de las entradas, sin exponer en el asunto un sólo centavo. En principio mueve a esa entidad deportiva al organizar este certamen un propósito ajeno al deporte por el deporte mismo. Sin embargo, la cosa sería de perdonarse si todo marcha como debiera marchar.

Que todo se ejecute de acuerdo a un espíritu de justicia y lógica deportiva y la Fab habrá hecho una obra buena, sean cuales fueren los motivos que la mueven a realizarla. Pero que no se repitan las cosas de los últimos campeonatos de aficionados, porque habría que creer entonces que ha perdido esa entidad absolutamente todo valor deportivo.

Un gigante ex jugador de football es ahora boxeador

FRED ROBERTS, QUE PROCEDE DE LAS MONTAÑAS DE GEORGIA, PUEDE LLEGAR A SER CAMPEON MUNDIAL

En la constelación pugilística ha sido descubierto un nuevo astro destinado a opacar el fulgor resplandeciente de estrellas que brillan con luz propia, en la actualidad.

Se trata de un gigante nacido en el corazón de las montañas de Georgia y cuyo nombre es el de Fred Roberts.



Fred Roberts, experto jugador de football que se ha dedicado al pugilismo

En varias pruebas a que fué sometido el novel pugilista por su actual manager Walk Miller, terminó sus peleas ganando por k. o. y algunas de ellas, en pocos minutos, seis peleas de prueba que realizó ante su manager, en los seis envió rápidamente a dormir a sus adversarios.

Cuéntanse maravillas del flamante púgil Roberts, tal vez un tanto exageradas, pero aunque la exageración sea mucha fuerza es convenir que algo debe de tener de excepcional este gigante que tan pronto finiquita a sus adversarios.

Como jugador de football es insuperable; es uno de los más grandes jugadores norteamericanos desde los tiempos en que actuaron Masor y Dixon.

Es campeón del largamiento de la jabalina.

También es campeón de los ordeñadores de vacas.

Es un hombre Robrerts de fuerte contextura; tiene de alto 1.93 y su peso actual es de 106 kilos.

Un detalle que pinta el carácter y la modalidad de Roberts es el siguiente:

En cierta ocasión los adversarios de su equipo al celebrarse un match de football, se pusieron de acuerdo para dejar k. o. a Fed Roberts. Once hombres con sus pesados botines cayeron sobre el fuerte Fred. Este fué pisoteado y pateado infinidad de veces y a pesar de todo no fué retirado del field por las lesiones recibidas.

En definitiva Fred Roberts es un joven de potencia extraordinaria de resistencia nada común a quien dificulto que el mismo Dempsey pueda vencer.

JIMMY DE FORREST HABLA DEL PROYECTADO MATCH FIRPO-WILLS

A pesar de la fea pelea realizada con Madden, Wills es siempre un peligroso adversario para Firpo

Ahora que es tema de actualidad, dice el viejito De Forrest, hablar de Firpo nuevamente, de ese spécimen raro de hombre sudamericano a quien nadie entiende, ni entenderá jamás, en lo que se refieer a sus ideas o a sus deseos, quiero hablar un poco sobre la chance de cada uno de los púgiles que se medirán en breve bajos los auspicios de Tex Rickard.

Harry Wills es cierto que realizó hace poco una pelea deslucida con Madden, pero no debe de tenerse en cuenta esa pelea para juzgar la proficua labor de un meritorio boxeador que está peleando desde el año 1911 y que tiene en su haber un considerable número de peleas ganadas por k o., 44, si la memoria no nos es infiel.

Cuando un boxeador como Wills ha hecho un papelón como el que hizo con Madden, habrá que preguntarle a Dempsey por qué lo hizo él también con Gibbons, y a Firpo con Hower Smith y con Spalla y a otros muchos púgiles que tienen su momento desgraciado.

El negro, además, no se presentaba en el ring desde el año pasado cuando realizó con Jack Townsen una exhibición de 3 rounds el día 12 de diciembre. La poco lucida actuación de Wills se debe a varias causas, siendo la principal la comisión de un crasísimo error, tal el de no entrenarse debidamente por creerse que Madden no era un adversario peligroso, cuando a Madden todavía no hubo ningún boxeador que lo haya vencido por knock out.

Wills lleva mucha ventaja a Firpo en su reach, pues mientras él tiene 84 pulgadas, Firpo tiene solemente 79. En cuanto al peso aunque Firpo es más pesado no es sensible la diferencia: Wills pesa 215 libras y Firpo 223.

Como métodos de boxeo son más clásicos, más pugilísticos los de Wills que los de Firpo. Sáquenle al sudamericano su famoso swing derecho y los demas golpes son raros. Antes, cuando se le permitía el rabbit punch tenía Firpo un asociado formidable en este golpe para conseguir sus triunfos, pero desde que se lo prohibieron ya le es más difícil conquistar por knock-out sus victorias. Y si por knock-out no las gana, ¿cómo las va a ganar?

Y la culpa de lo que a Firpo pueda ocurrirle la tiene él sólo, seguramente por juzgarse un maestro del noble arte cuando en realidad es un neófito con una fuerza de toro. Debe de aprender mucho, pero no quiere: ya se conceptúa sabio. Hay hombres como yo, por ejemplo, que ll van más de 45 años practicando el boxeo y enseñando a boxeadores, y todos los días aprendemos una cosa nueva en el arte pugilístico.

No quiero decir que Firpo no tenga probabilidades de obtener un resonante triunfo sobre Wills. Puede obtenerlo y muy fácil, si antes de subir al ring piensa un poco en lo que va a hacer. Piensa que su oponente no es manco y piensa en que debe ganar. Y para pensar esto hay que hacer un entrenamiento fructífero, no sólo basta hacer cuerda, guantes y shadow por pura rutina sino hay que poner todo el esfuerzo, toda la voluntad en el trabajo que se está ejecutando en la seguridad de que se esta realizando bien.

Por mi parte creo que el ganador lógico del match debiera ser Firpo si me atengo a sus performances y a la mala pelea última de Wills, pero con toda sinceridad aseguro que el match ha de ser reñidísimo si ambos púgiles suben al ring en igualdad de condiciones físicas.

El viejito Jimmy De Forest, que a sus sesenta y tantos años todavía está joven y ágil de salto. Todas las mañanas realiza ejercicios como el que representa el grabado

Asociación A. Domingo F. Sarmiento

Finalizó el campeonato interno

La Asociación Atlética Domingo F. Sarmiento, formada entre los estudiantes del colegio nacional Domingo F. Sarmiento ha hecho disputar recientemente un campeonato interno de box con el objeto de seleccionar los aficionados que habrían de asumir la representación de dicho colegio en el campeonato de estudiantes secundarios.

Después de efectuarse las dos últimas peleas en que F. Olmos ganó su match por no presentarse el adversario A. Castelli y F. Vistalli venció a A. Den Dulk en el primer round por abandono, la representación quedó así constituída:

Veteranos. Peso pluma:

Juan M. De Gregorio, excelente aficionado que disputó la final el año pasado contra Darhampé, de la Plata.

Peso liviano:

Edrardo Muñoz.

Peso medio mediano:

Eduardo Muñoz.

Novicios. Peso gallo:

F. Olmos, poseedor de no escasa escuela.

Peso pluma:

F. Vistalli, ganador en buena forma de sus matches en el campeonato interno.

Peso medio mediano:

Bernardo P. Lacase, que posee un fuerte punch.

Peso mediano:

L. Soderini.

La organización del campeonato interno estuvo a cargo del señor J. M. De Gregorio, A. Pavlowsky y A. Tedín Uriburu, actuando además de jurado el señor A. Eppens, del club Universitario.

La Comisión Deportiva de Estudiantes Secundarios organiza el segundo campeonato de estudiantes

Se iniciará el próximo domingo en el local que se fijará oportunamente

La comisión Deportiva de Estudiantes Secundarios que tan empeñosamente inició sus actividades el año próximo pasado, con el éxito de todos conocido y que las continúa actualmente con singular acierto, ha trabajado empeñosamente en la organización del segundo campeonato de box para estudiantes secundarios aficionados, que se iniciará el próximo domingo por la tarde en el ring de L'Aiglon o Universitario.

Como se recordará el éxito alcanzado por el campeonato en 1923, fué elocuente y si no bastara el hecho de que se inscribieron más de 100 boxeadores, corroboraría aquella afirmación la calidad de los inscriptos. He aquí para demostrar lo antedicho la nómina de los clasificados vencedores en las categorías de veteranos y novicios.

Veteranos: Mosca: J. Stern (Avellaneda); Pluma: M. Relly (Pueyrredón); Liviano: C. Rettes (Olivos); Medio mediano: R. Pujol (Olivos); Mediano: C. de la Torre (I. Libre); y Medio pesado, H. Pujol (Olivos).

Novicios: Mínimo: I. Martínez Pinto (La Plata); Mosca: E Méndez (La Plata); Gallo: A. Tedín Uriburu (I. Sáenz Peña); Pluma: G. Darhampé (La Plata); Liviano: M. Vergara Viedma (I. libre); Medio mediano: H. Isabella (La Plata); Mediano: L. Wittis (Comercial C. Pellegrini); Medio pesado y pesado: A. Fantini (M. Moreno).

Entre otros como puede notarse se encuentran M. Relly, J. Stern. R. y H. Pujol, C. de la Torre algunos de los cuales tuvieron una actuación tan destacada en la selección bien efectuada últimamente.

Para el torneo que se inicia el domingo próximo se han inscripto aficionados de indudable valer tales Pavlosky, Velazco, Castillo, Vergara Viedma, Sigal, y otros que escapan a nuestra memoria, lo que permite suponer que alcance gran lucimiento, más aún si se tieen en cuenta que los inscriptos sobrepasan los 130.

El programa de matches para el próximo domingo es el siguiente:

Peso mínimo. — A. Rueda (I. S. Peña) v. José Martínez (Rivadavia); López Fidanza (I. R. S. Peña) v. R. Fontanelli (Moreno); C. Méndez Muñoz (B. Aires) v. F. Benítez (Salvador).

Peso mosca. — H. Sáez (Pellegrini) v. E. González (Pueyrredón); M. Camo (Belgrano) v. B. Sigal (Mecánicos); H. Costa Bertani (Rivadavia) v. D. Nahum (Pueyrredón).

Peso gallo. — D. Linch (I. S. Peña) v. A. Núñez (Pueyrredón); C. Morlao (Moreno) v. L. Minsky (Mitre); J. Cruce (Moreno) v. E. Corrente (Pueyrredón).

Peso pluma. — I. Arrizabalaga (Moreno) v. Fortunato José (E. Mecánicos); L. Solezio (Buenos Aires) v. Volter Barrera (Mitre); Morbelli E. (E. I. Nación) v. F. Kursow (Olivos).

Peso liviano. — L. Nogueres (Olivos) v. L. Versura (Mitre); A. Zalotti (Mitre) v. L. Deseno (Carlos Pellegrini); A. Revainera (C. Pellegrini) v. E. Campagnoli (Industrial).

Peso medio mediano. — G. Dates (I. S. Peña) v. E. Llantada (Mecánicos); L. Legiesso (I. Avellaneda), v. Mitcholstein (Industrial).

Peso mediano. — M. Fitipaldi (Mecánicos) v. L. Soderini (Sarmiento); R. Ramos Otero (I. Libre) v. D. Denucci (Rivadavia).

Víctor Contreras piensa regresar en setiembre a Buenos Aires

Está dispuesto a pelear en Chile con José González

El campeón de peso welter chileno Víctor Contreras, a su llegada a Santiago de Chile, declaró a los periodistas que está dispuesto a regresar a Buenos Aires en el próximo mes de septiembre para realizar algunas peleas con púgiles de su categoría.

Al mismo tiempo dió a entender que de buena gana concertaría un match-revancha con José González, pero en Santiago de Chile o en cualquier otra localidad de la vecina república.

Hablando con los periodistas del país hermano, tuvo el modesto Contreras frases amables para nosotros, los cronistas de boxeo.

Menos mal que encontramos un boxeador que es al menos correcto y agradecido, pues se acuerda de los que tantas veces le han elogiado siempre, porque el boxeador chileno se ha hecho acreedor a tales elogios, por su corrección y modestia.

Actividades en el club Alumni

El Club Alumni ha dado por terminado el programa que, a base de aficionados, presentará la noche del próximo 2 de agosto en la sala del Teatro Casado.

La actividad de los dirigentes del Alumni, anteriormente demostrada en la selección de discretos amateurs para integrar un programa pugilístico, hace suponer desde ya, que el festival que nos ocupa ha de adquir óptimos resultados, máxime si adelantamos la participación de destacados adversarios que en oportunidades anteriores tocóles calzar guantes en ese mismo ring, cuyas hermosas impresiones han de renovarse con el mismo entusiasmo que en las reuniones anteriores.

Desde Lanús

(De nuestro corresponsal)

En el Boxing Club Lanús Oeste viene realizando su entrenamiento el profesional argentino Leonardo de la Fuente quien se encuentra en excelentes condiciones para su próximo match por el Campeonato de Profesionales. Lo secundan en su entrenamiento, efectuando fuertes sparring los créditos del profesor Patricios, José Quattrocchi (gallo), José López (liviano) y Rodolfo Campins (medio mediano), quienes a su vez se preparan para el próximo campeonato de novicios de la F. A. de B.

Me asegura el profesional De la Fuente, que piensa conquistar el campeonato, eliminando a todos sus adversarios, empezando por el ex profesor de la policía, y que sólo desea que el boxeador Pérez se presente en buenas condiciones para efectuar una pelea brillante.

Noticiario del Box

MELIANTE SE IMPUSO ANOCHE NUEVAMENTE A SCARPA

Festival realizado en C. C. A. Río de la Plata

Se efectuaron numerosos reñidos encuentros entre aficionados

Ante una numerosa concurrencia de aficionados subieron al cuadrado los aficionados Felipe Marazza y J. Jaurreche, este último en reemplazo de Armando Mezurato, ambos de la categoría mínima. Realizaron movidos y parejos rounds, lo que decidió que el jurado obrando con cordura lo declarase draw.

A continuación, los aficionados Pascual Mandoni y Delfor Juliani, de la categoría Mosca, realizaron 5 rounds monótonos, aunque por momentos interesantes dada la escasa técnica de ambos, pero que la suplían con su valentía para adjudicarse el triunfo, que al fin consiguió por escasa ventaja Mandoni.

En seguida se realizó la pelea más interesante de la tarde, desde que fué una pelea en que por ambas partes se hizo derroche de buena escuela como así de gran valentía, fueron éstos los aficionados de peso mosca Pedro Lombardi y José Berni. Se adjudicó el triunfo Lombardi por apreciable ventaja.

Cabe hacer notar la performance de este aficionado que en sólo dos meses ha realizado con este su 10. combate todos ellos con aficionados destacados a los que venció sin dejar lugar a dudas.

Los aficionados Luis Deangelo y Mario Lorenzano de la categoría pluma realizaron movidos rounds en el que se impuso al final Deangelo. Entendiéndolo así el jurado le adjudicó el triunfo.

El match entre los aficionados Domingo Rivero y José Turiace después de 5 rounds más o menos parejos fué declarado draw.

Finalmente llegó el match de fondo entre los fuertes peso liviano Vicente Palazzo y Guillermo Rusconi. Tratándose de dos fuertes pegadores se esperaba entre el público que los conocía que uno de los dos se adjudicara el triunfo por k. o., mas no sucedió así ya que ambos terminaron de pie al cabo de los 5 rounds imponiéndose Palazzo a pesar de su falta de entrenamiento. El jurado justicieramente le acordó la victoria.

Actuaron correctamente de referees y jurados los señores Pezzini, Flores, Lacerre y Passini y los profesionales Beck, Juan Rossi, Palazzi y Floret.

En resumen una hermosa fiesta boxística que satisfizo a todos los concurrentes, pues hubo tortas para todos los gustos.

Curiosidades del boxeo

Wild Bill Lyons, senador amigo de Dempsey y famoso por su carácter violento pegó a un hombre dos balazos por decir mentiras injuriosas para su ídolo, el campeón mundial.

Jack Johnson, ex campeón mundial se complacía en invitar a personas de raza blanca a comer pollos asados que él mismo preparaba; a lo mejor de la comida se levantaba de su asiento y tocaba con exquisito gusto artístico algunas sonatas en su viejo violoncello.

Billy Papke, aquel boxeador que hace años batió en buen estilo a Carpentier al décimoséptimo round, y que a la muerte de Stanley Ketchel fué campeón mundial ahora es un gran hombre de negocios en California.

Billy Mc Clean, que se hizo famoso en la época en que se combatía a puño limpio, aún vive muy conservado en Filadelfia, a los 91 años de edad.

Tom Sharkey "El Marinero", uno de los más peligrosos aspirantes al campeonato mundial hace 25 años, y que solo fué puesto k. o. una vez por Fitzsimmons, ahora es un gran turfman y tiene un renombrado stud por el lado del pacífico en los Estados Unidos.

Jack Jhonson, el célebre ex campeón negro, ahora es propietario de un café en Nueva York, en la parte norte de Manhattan, en el distrito de Harlem.

El maravilloso pugilista británico Payler que actuó en el ring hasta el año 1912 y después fué voluntario a la guerra mundial, a su regreso a Minnesota, tuvo una agria discusión con su padre y éste le disparó un tiro que le causó la muerte instantánea.

Pete Herman, que fué campeón mundial de peso gallo y que abandonó después el boxeo por haber quedado ciego, ahora está recibiendo auxilios de sus antiguos amigos y va recobrando la vista poco a poco en Nueva Orleans, su ciudad natal.

FUE UN ENCUENTRO BRILLANTE EL SOSTENIDO POR MELIANTE Y SCARPA

LA VICTORIA CORRESPONDIO ANOCHE AL PRIMERO, POR PUNTOS

En el match revancha sostenido anoche entre Hugo Meliante y Roberto Scarpa, el primero volvió a imponerse, en forma más neta aún que en su anterior combate.

La confirmación así obtenida viene a probar en forma indudable la superioridad del excelente púgil uruguayo sobre su adversario de anoche. Tiene Meliante sobre Scarpa la ventaja de la mayor precisión de sus movimientos. Su juego es una cosa armónica y segura que le da una eficacia muy grande.

En el combate de ayer, Meliante ganó



Roberto Scarpa, vencido anoche nuevamente por Meliante

sobre un buen adversario, en un excelente combate. Tal como se esperaba de los méritos de ambos contendores, la lucha resultó brillante y de emoción.

Scarpa buscó la pelea de cerca, colocando cuando pudo sus recios golpes al cuerpo y Meliante procuró el out-fighting haciendo un preciso juego a base de directos de ambas manos, que llegando a la cara de su contrario, le dieron una ventaja evidente.

La lucha se desarrolló en los cinco rounds en la misma forma: Uno buscando colocar sus golpes cortos al cuerpo y otro con sus directos y cross abiertos al mentón.

En el primer round, la pelea fué bastante equilibrada, pero en el segundo, tercero y cuarto Meliante se impuso claramente. A la última vuelta entró Scarpa decidido a violentar el combate jugándose valientemente. Pero su acción decidida no logró perturbar la serenidad de Meliante que detuvo muchos de sus acometidas con sus precisos golpes largos.

La victoria, bien conseguida, correspondió así a Meliante. El público numeroso que presenciaba el combate, lo siguió con atención y entusiasmo en sus diversas alternativas, aplaudiendo largamente al final.

Los preliminares

Moreno v. Navarro. — Estos aficionados de peso gallo sostuvieron un combate sin decisión a cuatro rounds. La lucha fué recia con alguna superioridad de Navarro, que logró colocar en los rounds finales, los mejores golpes.

Alvarez v. Melo. — Más peleadores que boxeadores, estos pesos medianos hicieron un combate muy violento, cambiándose fuertes golpes de derecha. En el último round, Alvarez colocó un golpe algo bajo que pasó desapercibido para el referee y que el público protestó, a pesar de haber incurrido ese aficionado en el foul, casi sin culpa suya. El fallo favoreció a Alvarez, con justicia.

Baamonde v. Gallo. — A pesar de que en el primer round, pareció que Gallo lograría imponerse más o menos fácilmente a su rival, la lucha se fué emparejando a medida que avanzaba en su desarrollo, terminando con un empate.

Hugo Meliante, el excelente peso liviano uruguayo que anoche se impuso por segunda vez a Scarpa, en un brillante combate

Ciati v. Fernández. — Este último, que demostró poseer un recio punch de derecha, dominó a su rival netamente desde el segundo round, haciéndolo sufrir un knock-down del que lo salvó el gong. En el resto del encuentro Ciati tuvo que hacer un juego puramente defensivo, cubriéndose completamente, para evitar el knock out. La victoria le fué otorgada, así a Fernández.

Los profesionales que tomarán parte en el campeonato deberán presentarse ante la C. M. de B.

La comisión municipal de boxeo, pide se advierta a los profesionales inscriptos en el campeonato argentino, organizado por la Fab que como se sabe dará comienzo el 3 de agosto próximo, que deben concurrir con toda puntualidad ante la comisión para oficializar sus respectivos contratos, como así también presentarse al médico oficial de la repartición, doctor Leonardo Grasso para su revisión y pesaje en la hora y fecha que se les ha comunicado oportunamente, so pena de quedar excluídos del certamen.

Desafíos

Gregorio Speciale, aficionado, de la categoría liviano, desafía al señor Pedro Rojo, del mismo peso, a un match de box en las condiciones que el desafiado crea convenientes. En caso de aceptar, dirigirse por intermedio de CRITICA.

Yo, Carlos A. Coda, campeón de box, peso medio-liviano del Arsenal Naval de Buenos Aires, desafío al campeón de peso medio-pesado de la ciudad de Casilda, Juan Luis Pelosio, a un match de 10 rounds de tres minutos, con uno de descanso y con guantes reglamentarios. Dejo a elección del desafiado el lugar y fecha en que deberá llevarse a cabo la pelea, como así también las condiciones de bolsa al ganador. Contestar por intermedio de este diario.

Roque Martín Albarracín desafía al profesional O. Duarte Indart, a un match de box en las condiciones que estipule más convenientes.

Yo, Adolfo Alsina, de 60 kilos, desafío a laficionado Guilfredo Palladino, a un match de 5 rounds de 2 minutos con uno de descanso, a la americana, con guantes reglamentarios. Para arreglar condiciones, dirigirse a mi manager, señor Armando Vitali, Tucumán 1755.

Emilio Laguillo, aficionado español, desafía al profesional Luis Rayo a un match de box en las condiciones que el desafiado crea más convenientes. Contestar a su manager, calle Suipacha 865.

Armando Vitali, de 58 kilos, desafía al aficionado señor José Dolorini, a un match de 5 rounds de 2 minutos y 1 de descanso, con guantes reglamentarios. Para arreglar condiciones, dirigirse a su manager, señor Adolfo Alsina, Rodríguez Peña 151.

Mario Blasco, de peso mínimo, desafía a Julio Schmult, a un match a 4 rounds de 2 minutos y 1 de descanso.
Arreglar condiciones, por carta, a Las Heras 2181.

Luciano Suárez, aficionado argentino, peso pluma, desafía a todos los aficionados de su categoría.
Contestar a CRITICA.

Oscar del Cono, manager de José Mazzeniello, desafía por segunda vez a Antonio Quiroz, a un match de box en las condiciones que el aceptante crea conveniente.

José Ramos, en nombre de su pupilo Miguel S. Abeligno, desafía al aficionado Guillermo Mamone a un match de box en las condiciones que estipule el desafiado.
Contestar por carta a Viamonte 1337.

Julio Budano, en nombre de mi pupilo Enrique Vergez desafío a los aficionados Juan C. Florencio, E. García, Miguel Gamboa y, con preferencia, al discreto aficionado Baltasar Cequeira, categoría pluma.
Contestar a CRITICA.

Emilio Bottero desafía a todos los aficionados novicios de 68 kilos y 63 kilos, respectivamente, en nombre de Francisco García y Eugenio Ferrari; quisiera que los aceptantes no tuvieran más de dos peleas, porque mis representados harán su primera. Dejo a elección de los aceptantes el lugar y condiciones.

Contestar por CRITICA o a San Antonio 415. Barracas.

José Miranda, aficionado de la categoría peso gallo, desafía a todos los aficionados de su peso a un match a 5 rounds de 2 minutos, con guantes de 6 onzas.
Contestar a CRITICA.

Rodolfo Linari acepta el desafío del aficionado, Hermete Togni aparecido en el diario La República del 24 del corriente y al mismo tiempo desafío a cualquier peso mosca a realizar un match a 5 rounds de 2" y 1" de descanso con guantes reglamentarios, contestar a la brevedad posible a mi profesor Alejandro Couto: José Evaristo Uriburu 1212.

Antonio N. Forte desafía al aficionado Alberto Raúl Vivas. Contestar por intermedio de este diario.

Rafael M. Franco, habiendo efectuado un match con el aficionado Martín de la Rosa el 23 del mes próximo pasado y no estando conforme con el fallo dado por los jurados, desea que, como aficionado y caballero, me conceda la revancha para una fecha próxima. En caso de aceptar, le ruego me conteste por intermedio de estas columnas.

Alfredo Barbieri, aficionado de peso pluma, desafío al aficionado Guillermo Barbieri, a un match de box de 5 rounds de 2 minutos y uno de descanso, en las condiciones que desee y con guantes de 4 onzas. Contestar a CRITICA.

—Atilio Cassola, manager de Julio González, desafía a todos los aficionados de 66 kilos, a un match de box de 5 round y 1 minuto de descanso, a celebrarse el 13 de julio en el club Núñez Boxing. Contestar a CRITICA o a Chemaut 1853, dpto. 1.o, Julio González, Belgrano.

—Yo, Atilio Gatti, por intermedio de mi pupilo Alfonso Costanzo, aficionado de 63 kilos, desafío a todos los aficionados de su peso, a un match de box de 5 rounds de 2 minutos y 1 de descanso; lugar y fecha a gusto del aceptante. Por más datos, por carta a Colombres 949, dpto. 7.o.

—Deseando medirme con el aficionado A. Bozzola del Club Atlético y Social Argentino, y de la categoría medio pesado, agradeceré a Vd. se sirva hacer público este mi desafío para un match a realizarse a la brevedad posible, para arreglar las condiciones del mismo, invito a dicho aficionado o a su representante, a concurrir a la secretaría del club 1.o de Julio, San Eduardo 1457, de las 18 a las 22 horas.

—Daniel Rapela en representación de su pupilo Fermín Wilde, peso gallo, desafía al aficionado Angel Defendi a un match de box, en las condiciones que el desafiado crea más conveniente. Contestar por intermedio de este diario o a la calle Bahía Blanca 767.

—Francisco Argiró, de peso mínimo, desafía a todos los aficionados de su categoría (40 a 46 kilos), muy especialmente Fortunato Lombardi del Club Policial y a Delfino del Racing a un match en las condiciones que crea conveniente el aceptante. Contestar por intermedio de CRITICA.

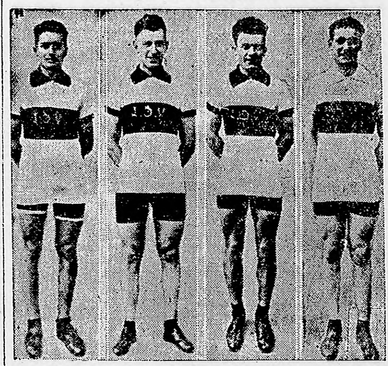
ACTIVIDADES DEPORTIVAS

Nota gráfica de la importante carrera interprovincial de 50 ks. efectuada en Rio IV por el Club Atenas



La Federación Ciclista Argentina, institución madre del deporte en el país, merced a su amplia y correcta labor en pró del ciclismo, conquista diariamente mayor cantidad de afiliadas, no sólo en esta capital, sino también en el interior de nuestra república. Entre las nuevas adeptas merece señalarse por su importancia el Club Deportivo y Biblioteca "Atenas" de Río Cuarto (Prov. de Córdoba) institución que cuenta con más de trescientos asociados, afiliada a varias de nuestras Federaciones y cuya seriedad la acredita el hecho de contar con personería jurídica. Esta resolución de la mencionada institución contribuirá eficazmente para que el ciclismo en aquella provincia se acreciente a pasosmás agigantados que hasta elpresente y no está lejano el día en que las competiciones que allí se efectúen alcancen las proporciones de las de esta capital. Las fotografías que reproducimos fueron tomadas con motivo de la importante carrera efectuada el 9 de julio en conmemoración de las fiestas patrias, de una distancia de 50 kilómetros y en la cual intervenían elementos de otras provincias. 1. — Juan Meneuta, del Cicles Córdoba Club, que se clasificó tercero. 2. — Francisco Micheri elemento destacado representante del Audax Córdoba que participó en la prueba. 3. — Guido Bravarone del Club Ciclista de Mercedes de San Luis quien en forma brillante se adjudicó la importante carrera que nos ocupa. 4. — Bautista Fiorani, del Club Sarmiento, de Villa María (participante) 5. — Los competidores al iniciar una virada. 6. — La muchachada antes de partir. 7. — Juan Baggioni, del Club Sarmiento de Villa María (participante)

El equipo vencedor de la primera rueda olímpica de ciclismo



El grabado que reproducimos nos presenta a los bravos ciclistas franceses en la carrera por equipos efectuada el 23 del corriente, sobre las careterras de Francia en una distancia de 188 kilómetros y que constituía la primera de las pruebas que componen el programa olímpico de la XIII olimpíada internacional. Ellos son: Blanchonnet, primero de la clasificación individual, de 21 años de edad, 1.82 mts de estatutra y 80 kilos de peso, sin antecedentes deportivos anteriores a los puestos de manifiestos con motivo de la selección olmpípica; Hamel ,segundo de la clasificación individual, de 23 años, 1.80 mts. de estatutra y 81 kilos de peso, vencedor de la carrera París - Diepep y tres veces tercero en el campeonato de Francia; Wambst, séptimo en la clasificación individual, de 22 años, 174 mts., de estatura y 75 kilos de peso (el más liviano del equipo), campeón de Francia de este año en la categoría juniors y segundo en el último año; y Leducq, clasificado octavo en la clasificación individual, de 21 años de edad, 1.79 mts. de estatura y 80 kilos de peso, campeón de Francia de 1923, y segundo del de este año. El tiempo empleado por el equipo fué de 19 horas, 30 minutos y 14 segundos.

CAMPEONATO DE LUCHA G-ROMANA EN EL CASINO

Una reunión interesante

Ante una sala completamente repleta continuó disputándose anoche en el amplio colisco de la calle Maipú, el campeonato de lucha greco-romana, siendo todos los asaltos seguidos con interés por el numeroso público que ocupaba la sala los cuales demostrando su entusiasmo no cejaban ni un instante en alentar a sus favoritos.

Se notaba en los aficionados a este deporte verdadero interés por conocer a los luchadores nuevos qeu anoche harían su debut ante el público porteño demostrando alguno de ellos ser elementos de valía por el compartamiento que tuvieron anoche, logrando justificar de esta manera la expectativa que habían despertado.

A medida que se va desarrollando el campeonato podemos afirmar sin pecar de exagerados que es éste uno de los mejores conjuntos de luchadores que nos han visitado en los últimos tiempos y que será esta una de las temporadas que más sensaciones nos depare.

A la hora anunciada dió comienzo el espectáculo con la presentación de los atletas qeu toman parte en este certámen quienes fueron presentados por el popular "yoni" Mac Carthy quien como en temporadas anteriores las oficia de "anounoer".

NESTRON Y TRESTIER—

Estos dos luchadores de peso más o menos parejo y que ya habían luchado antes de ayer durante un período corto de 7 minutos y que se debió suspender por haber sonado la hora reglamentaria, aparecieron en escena con decisivo entusiasmo y bríos.

Si bien es cierto, que la lucha fué bien pareja durante los 43'7", que duró ella, debemos hacer notar que, el vencedor Nestron, demostró más eficacia en los golpes y táctica que empleó su adversario que, más bien trató éste de defenderse constantemente que tratar de ponerlo en jaque.

La lucha se definió con una doble toma de brazo en tierra, en la cual cayó vencido noblemente Trestier.

BENOLD-WINTER—

A continuación lucharon, Benold y Winter, luchadores de valía y tesón, durante los pocos minutos que pelearon por adjudicarse la victoria, se vislumbraron unos que otros golpes sin mayor importancia, ya que aún ellos habían entrado en calor. Sólo lucharon 4 minutos.

Continuará mañana.

EL JUÈZ—

Zavattaro, popular juez de estas luchas, como siempre correcto.

EL PROGRAMA DE HOY—

Benold-Winter.
Anbrosio-Vizcaya.
Tenax-Raicevich.

Se inauguró una exposición de automóviles



Ayer a las 6 de la tarde, tuvo lugar en el ocal de la calle Lavalle y Talcahuano, lainauguración de la exposición de los nuevos modelos de automóviles "S. P. A.", Chrysler y Chamers, que importan los señores De Angelis y Villa. — Concurrieron muchos automovilistas conocidos así como también algunos dirigentes del Automóvil Club Argentino. — Durante el lunch que fué servido, hizo uso de la palabra el ingeniero Villa, de la firma, dando a conocer los propósitos de la empresa así como las condiciones ... de los automóviles que se exponían. — Concurrió también un número ... de familias.

